Una Lepra sensación

Independiente Rivadavia es el mejor equipo del torneo y llega afilado a la Libertadores.

PÁGINA 12

ECONOMÍA

Regirá desde mayo el acuerdo del Mercosur con la UE

PÁGINA 7

SALUD

Advierten por más casos de tuberculosis en el país

PÁGINA 8

ORIENTE MEDIO

¿Se abre una negociación entre Irán y Estados Unidos?

PÁGINA 10

MARTES 24 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

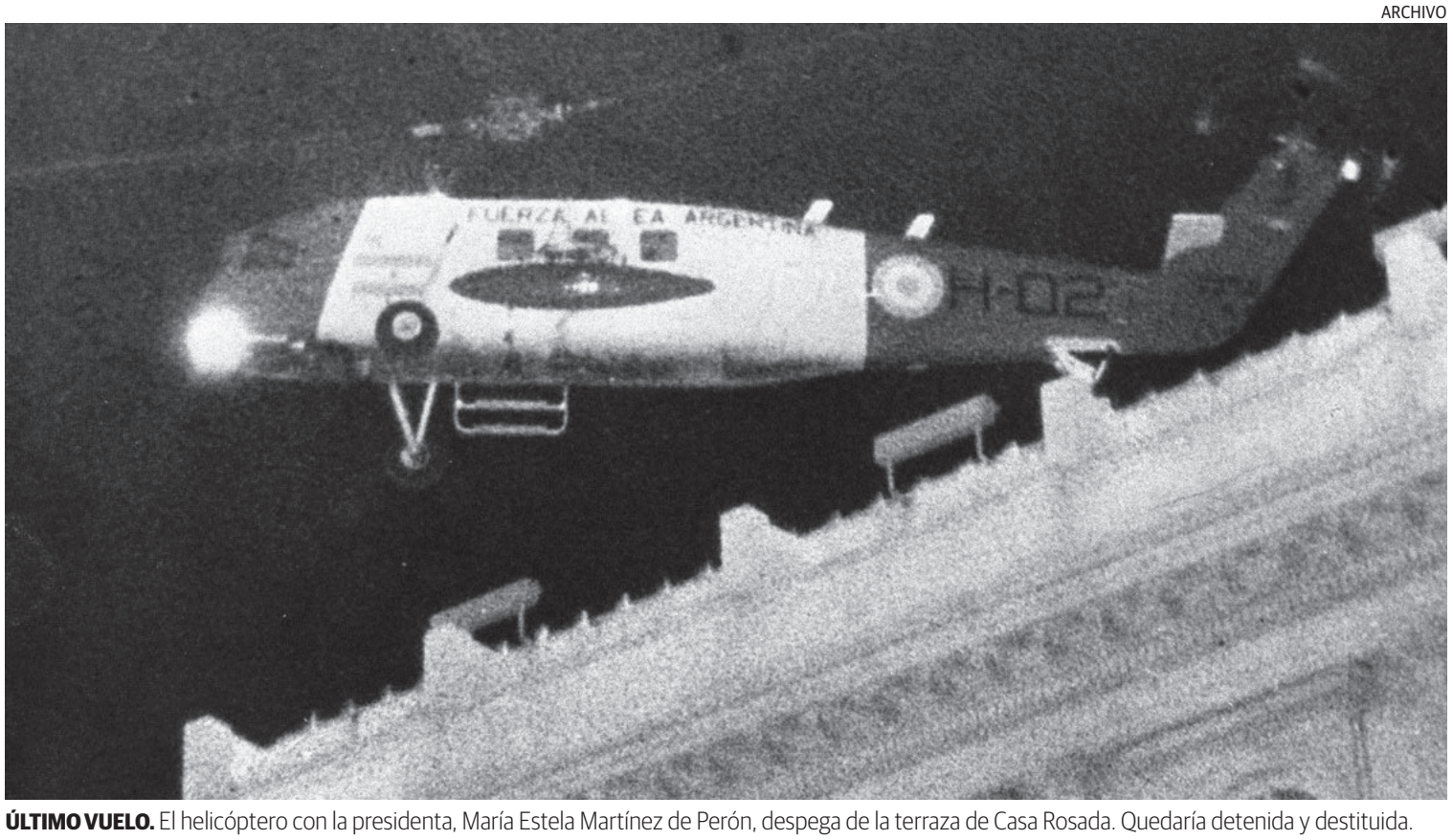
EDICIÓN N° 40.331 / 24 PÁGINAS. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700.
SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 9° / MAX 26°
Poca nubosidad con ascenso de la temperatura, vientos leves del noreste. Riesgo de heladas en Valle de Uco y sur provincial. Poco nuboso en cordillera.

Memoria, marchas y batalla cultural a 50 años del último golpe de Estado

ANIVERSARIO HISTÓRICO. A medio siglo del comienzo de la última dictadura, recordada por el terrorismo de Estado, habrá movilizaciones en todo el país. El Gobierno nacional prepara un video con su propia versión de la violencia de los '70.

ARCHIVO



ÚLTIMO VUELO. El helicóptero con la presidenta, María Estela Martínez de Perón, despega de la terraza de Casa Rosada. Quedaría detenida y destituida.

Con los organismos de derechos humanos a la cabeza, este martes se realizará como cada año la marcha en Plaza de Mayo y en las principales ciudades del país para conmemorar un nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976, que en esta oportunidad tendrá una simbología especial por cumplirse 50 años.

Como ocurre cada año, la principal convocatoria por el Día de la Memoria, Verdad y Justicia será, a las 16.30, en la histórica plaza frente a la Casa Rosada. Se espera que sobre el escenario haya discursos críticos hacia la gestión de Javier Milei y hacia su postura sobre las políticas de derechos humanos.

En el caso de Mendoza, la convocatoria es, a partir de las 18, en San Martín y Garibaldi, para marchar hasta la Casa de Gobierno. (Ver pág. 2)

Trascendió que el Gobierno nacional, a su vez, prevé difundir una producción audiovisual que refleje su propia visión de la fecha, bajo el concepto de "memoria completa" (Ver aparte).

El golpe de Estado de 1976 en Argentina fue iniciado por las tres fuerzas armadas, comandadas por Jorge Rafael Videla (Ejército), Emilio Massera (Armada) y Orlando Agosti (Fuerza Aérea), luego de derrocar a la entonces vicepresidenta a cargo del Poder Ejecutivo Estela Martínez, viuda de Juan Domingo Perón.

El llamado Proceso de Reorganización Nacional dio inicio a lo que luego, en el Juicio a las Juntas Militares, fue denominado terrorismo de Estado, donde se instauró un régimen basado en el secuestro, la tortura y la desaparición forzada de personas con el funcionamiento de centros clandestinos de detención.

La represión generalizada afectó tanto a militantes políticos como sindicales y sociales, con el objetivo de disciplinar a la sociedad y reestructurar la economía. Se disolvió el Congreso y se eliminó la libertad de expresión.

Los meses previos al 24 de marzo de 1976 estuvieron marcados por un endeble orden constitucional, una crisis económica sin precedentes y una escalada de violencia política significativa en todo el territorio. Por ese motivo, el golpe de Estado llevado a cabo por Videla, Massera y Agosti fue el final anunciado de la democracia, de acuerdo con el debilitamiento que mostraba públicamente la viuda de Perón quien, luego del fallecimiento de su esposo, enfrentó fracturas internas en el peronismo y una marcada pérdida de autoridad.

Las organizaciones paraestatales como la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), planificaban y concretaban asesinatos y secuestros de militantes políticos y sindicales, mientras que grupos guerrilleros como el ERP (Ejército Revolucio-

Continúa en página 3

El Gobierno y su visión de los '70

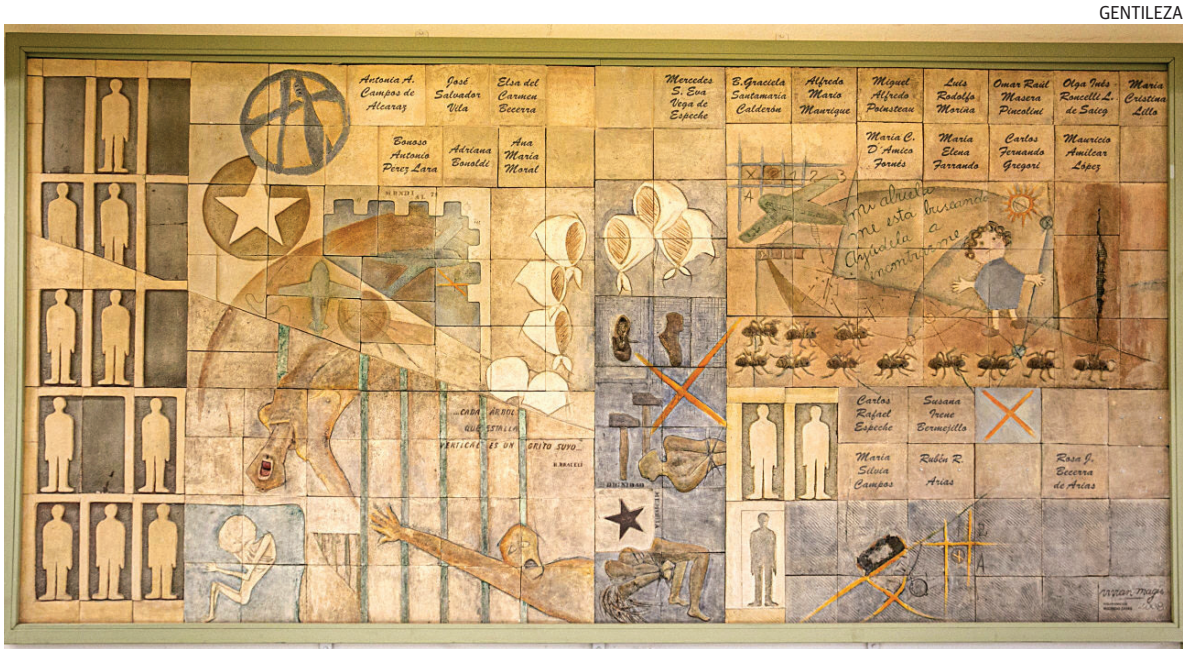
Como cada 24 de marzo desde hace tres años, el Gobierno Nacional prepara un nuevo video con intención de profundizar la batalla cultural e insistir con la idea de lo que denomina "la memoria completa".

Según se supo los equipos a cargo del director nacional de Comunicación Digital, Juan Pablo Carreiras, y del cineasta Santiago Oria realizaron la pieza audiovisual que podría incluir familiares de desaparecidos que abonen a lo que denominaron como "Día de la Memoria por la Justicia y la Verdad Completa". Pero su contenido permanece blindado hasta hoy.

En la edición del año 2025, fue el politólogo y presidente de la Fundación Faro, Agustín Laje, el encargado de reforzar la postura que pregona el mandatario respecto del tema. En su explicación, contenida en un video de 19 minutos, se puso en duda la cifra difundida por los organismos de derechos humanos que reclaman por la reaparición de 30 mil detenidos desaparecidos.

Fue el propio mandatario libertario el que cuestionó el origen de la cifra al sostener que no existen registros que respalden el número. En su lugar, habló de 8.753 personas en referencia al informe de la Conadep. "No estoy de acuerdo con esta visión tuerta que nos quiso imponer el kirchnerismo y siempre dije que quiero la memoria completa. Una verdad contada a medias no es verdad, es una mentira", argumentó.

GENTILEZA



MURAL. En la Biblioteca Central de la UNCuyo recuerda a las víctimas de la represión.

Vigilia, movilización y actividades por la memoria en Mendoza

50 AÑOS DEL GOLPE. Ayer comenzó una vigilia en el Espacio para la Memoria y hoy una marcha desde el Km 0 hasta la Casa de Gobierno.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Hay fechas que deben ser recordadas siempre. Una de ellas es el 24 de marzo, cuando se conmemora el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia en Argentina. Este año tiene un agregado: se cumple medio siglo del último golpe de Estado en el país, que dio lugar a una de las páginas más oscuras y nefastas de la historia argentina.

A 50 años del golpe militar que marcó la historia argentina, la gente vuelve a salir a la calle en todo el país, y Mendoza no será la excepción. La marcha comenzará a las 18 en el Kilómetro cero (San Martín y Garibaldi) para culminar en la Casa de Gobierno.

Pero antes, como ya es tradición, hay una vigilia desde ayer por la tarde-noche en el Espacio para la Memoria, ubicado en el ex D2 (Belgrano y Virgen del Carmen de Cuyo, Ciudad de Mendoza). Allí funcionó uno de los centros de detención clandestina y tortura en Mendoza durante la última dictadura.

Cada año, la vigilia en el ex Departamento de Informaciones de la Policía (D2) encierra una conmovedora emoción colectiva. Pero este año, con el peso simbólico de los 50 años del Golpe, la convocatoria adquiere otra dimensión. Los organismos de derechos humanos, agrupaciones sociales y fuerzas de la izquierda política se reúnen en este espacio testigo de las peores atrocidades que dejó la clandestinidad durante la dictadura militar.

Se previeron intervenciones artísticas, música en vivo, lecturas, proyecciones y recorridos guiados. Todo en un clima que mezcla el recogimiento y el compromiso.

La marcha

Hoy, como cada año, miles de mendocinos marcharán por el centro, partiendo desde San Martín y Garibaldi para culminar en la explanada de la Casa de Gobierno (sobre calle Virgen del Carmen de Cuyo). Con los familiares de desaparecidos a la cabeza, la columna exigirá un año más las tres consignas infaltables: memoria, verdad y justicia.

Además de madres, padres e hijos de desaparecidos, de la movilización participarán ciudadanos autoconvocados, agrupaciones de Derechos Humanos, sindicatos, agrupaciones estudiantiles y partidos políticos.

Ya en la explanada de la Casa de Gobierno se realizará el acto central, se leerá el documento consensuado por las organizaciones y se recordará a las víctimas del terrorismo de Estado.

Esta conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Mendoza se despliega a lo largo de toda la semana con actividades en distintos puntos de la provincia.

La Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, por ejemplo, organizó la "Semana de la Memoria", con una agenda que incluye muestras, charlas, cine-debate y actividades culturales con un único objetivo: acercar la historia a las nuevas generaciones.

Exposiciones fotográficas, intervenciones urbanas y espacios de reflexión abiertos al público son algunas de las propuestas incluidas en la agenda, que comenzó el domingo 22 de marzo y culminará el viernes 27, y que apuntan a visibilizar e inmortalizar en gritos urbanos el pedido de justicia.

El jueves 26 y viernes 27 de marzo, a las 16, se realizará la proyección de la película "Aparecidos" (2007), dirigida por Paco Cabezas, en el Microcine Municipal David Eisenchlas. La actividad, gratuita y con cupo limitado, está destinada principalmente a estudiantes de nivel secundario y tras la proyección se abrirá un espacio de intercambio y reflexión sobre memoria, Derechos Humanos y el impacto de la dictadura en la sociedad argentina.

Murales y otras actividades

En Guaymallén, en tanto, se realizará la renovación de un mural alusivo al Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

Será este martes, a partir de las 10:30, en la Plaza de las Artes y las Flores (Mathus Hoyos 3175, Bermejo), y contará con la participación de destacados artistas y referentes culturales como Ernesto "El Flaco" Suárez y Mariú Carrera, entre otros.

Dentro del Gran Mendoza también en Maipú los actos y actividades tendrán lugar el jueves 26 de marzo y con una marcada presencia de estudiantes de cuarto y quinto año de las escuelas del departamento. El escenario del acto será el Bosque de Eucaliptos (Gutiérrez).

La Universidad Nacional de Cuyo también tendrá un rol protagónico en esta agenda. El acto central se desarrollará el jueves 26 a partir de las 10 en la Biblioteca Central.

La jornada apunta a recuperar y resignificar lo sucedido a partir de testimonios de personas directamente afectadas por el terrorismo de Estado.

Además, en los últimos días se hizo entrega de legajos a estudiantes, profesores y personal de apoyo de Artes y Diseño afectados por el golpe y se instalaron buzones anónimos en Ciencias Económicas para que la comunidad deje reflexiones vinculadas a la democracia y la convivencia universitaria.

También hubo charlas abiertas con el Equipo Mendocino de Arqueología y Antropología Forense (EMAAF) y representantes de la Comisión Provincial para la Búsqueda del Destino de Personas Desaparecidas.

Iglesia y dictadura, según Colombo

El presidente de la Conferencia Episcopal, Marcelo Colombo, afirmó que "esto no fue homogéneo" al referirse al rol de la Iglesia durante la última dictadura, y reconoció que hubo "contradicciones, silencio, falta de visión, confusión", aunque también "mucha valentía y hasta martirio".

El arzobispo de Mendoza destacó que "Monseñor Angelelli, con sus mártires riojanos; los palotinos; la entrega de la vida de Monseñor Ponce de León, que espera una definición de la justicia. Hay muchas situaciones de la Iglesia, laicos, monjas, que hicieron patente los sentimientos de Cristo en esos momentos duros".

Respecto de las convocatorias para hoy señaló que "tienen que tener un sentido propositivo y de renovación de los compromisos más elementales con el cuidado de la vida, la justicia y los derechos humanos".

Distintas municipalidades y la UNCuyo realizarán actividades relativas a la fecha durante toda la semana.

Hebe, la Vice provocó con una frase y le respondieron con dureza

CONTROVERSIA. La vicegobernadora de la provincia afirmó que "no fueron 30.000" y desató críticas.

La vicegobernadora Hebe Casado volvió a quedar en el centro de las críticas tras una publicación en su cuenta de X. Casado citó una publicación del usuario Marcos Falcone, quien cuestionaba un artículo de Página/12 en el que la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, afirmaba que quería "tener un país como lo soñaron nuestros hijos, los 30.000 desaparecidos".

La respuesta de Falcone fue: "Lo que les ocurrió fue horrible, pero el país que querían también lo era". Casado se sumó al planteo al afirmar que "no queremos ese país" y retrucó que "no fueron 30.000", en referencia a las personas desaparecidas en la última dictadura.

Rápidamente, la publicación comenzó a viralizarse y generó el repudio de dirigentes del ámbito político y académico. Los Andes se comunicó con Casado, quien respondió que se trató de "una opinión personal" y sostuvo que "hay que dejar de mirar el pasado y empezar a mirar hacia el futuro".

Sin extenderse demasiado, la vicegobernadora remarcó que "para volver a tener un país pujante se debe dejar de mirar hacia atrás y poner el foco en los jóvenes, que no tuvieron nada que ver con esa época y que, por vivir anclados en el pasado, incluso piensan en irse del país".

Uno de los primeros en repudiar los dichos fue Marcelo Larraquy, periodista e historiador, autor de investigaciones sobre la década del 70. "¿Ustedes quieren el número exacto de los secuestrados lanzados vivos al mar por los represores, o de los fusilados con un tiro en la nuca en tumbas colectivas? Qué vergüenza que usted sea médica. Denigra a la profesión", enfatizó.

La diputada nacional del Frente de Izquierda, Myriam Bregman, ironizó sobre el mensaje de Casado al calificarla como "la tía facha de la mesa".

A nivel provincial, la senadora y presidenta del bloque peronista, Adriana Cano, apuntó contra la UCR Mendoza. "¿Cómo convive la UCR Mendoza con esto? Eso de los principios... ¿pasó de moda?", se preguntó.

NOTICIAS ARGENTINAS

LA JUNTA. Videla, Massera y Agosti, los autores del golpe, primeros condenados en el histórico juicio de 1985.

La Corte lleva firmadas casi 2.000 sentencias por la represión

DERECHOS HUMANOS. Son los casos que el máximo tribunal de Justicia del país resolvió desde 2004. Destacan varios fallos emblemáticos.

La Corte Suprema de Justicia de la Nación (CSJ) dictó desde 2004 al 17 de marzo de 2026 un total de 1907 sentencias en causas vinculadas a crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar. Por esto, al cumplirse 50 años del golpe de Estado del '76, el máximo tribunal recordó fallos clave que permitieron seguir adelante con la política de protección de los derechos humanos y castigar los delitos del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

La CSJ tuvo un rol decisivo en la recuperación de la memoria y la justicia por los crímenes cometidos durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983). Entre sus fallos más relevantes se destaca el caso "Simón" del 14 de junio de 2005, que declaró la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes de Punto Final (23.492) y Obediencia Debida (23.521), lo que habilitó la reanudación de los juicios por delitos de lesa humanidad iniciados tras el golpe del 24 de marzo de 1976, del que el próximo martes se cumplirán 50 años.

Previamente, en 2004 la Corte dictó el fallo "Arancibia Clavel", que estableció la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad; y en 2007, en la causa "Mazzeo", declaró la inconstitucionalidad de los indultos otorgados a militares.

Según registros de la Secretaría de Jurisprudencia, de la Secretaría Penal y de la Secretaría Penal Especial —y consignado por la Agencia Noticias Argentinas—, el total de 1.907 fallos se corresponde con el período comprendido entre 2004 y el 17 de marzo de 2026.

De acuerdo con datos de la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad, desde la reapertura de los juicios en 2006 se dictaron 361 sentencias, con 1.231 personas condenadas y 250 absueltas. Además, hay 12 juicios en curso y 282 causas en etapa de investigación preliminar.

En la historia de los fallos de la Corte en torno a delitos de lesa humanidad es un capítulo saliente la controversia generada por la sentencia que convalidó la aplicación de la ley del dos por uno en el llamado caso Muiña.

La Corte aplicó en 2017 la Ley 24.390 —que computa doble cada día de prisión preventiva— a Luis Muiña, represor de la última dictadura. Este fallo generó un masivo repudio social y político, y forzó al Congreso a limitar el beneficio para delitos de lesa humanidad.

En mayo de 2017, con los votos de los jueces Carlos Rosenkrantz, Horacio Rosatti y Elena Highton, la Corte aplicó el principio de "ley más benigna" y permitió reducir penas a represores. Esa ley del "dos por uno" sancionada en 1994 y derogada en 2001, establecía que tras dos años de prisión preventiva sin condena, cada día extra valía doble.

Pero, tras ese fallo, hubo marchas masivas en todo el país, bajo la consigna "No a la impunidad". El 10 de mayo de 2017 se llenó la Plaza de Mayo en repudio a esa resolución, que aplicaba la ley vigente en ese momento. El Congreso aprobó en menos de 24 horas otra ley, la 27.362, que excluyó explícitamente los delitos de lesa humanidad de la aplicación del dos por uno.

El año pasado la Corte homenajeó a los jueces del Juicio a las Juntas de 1985, que en la llamada "Causa 13" condenaron a los principales responsables del terrorismo de Estado entre 1976 y 1983. En esa oportunidad, el presidente del tribunal, Horacio Rosatti, subrayó la realización de un "auténtico juicio justo" en un contexto "complejo"; el vicepresidente Carlos Rosenkrantz lo definió como una respuesta "jurídicamente impecable a crímenes atroces"; y el juez Ricardo Lorenzetti afirmó que la política de memoria y justicia forma parte del contrato social de los argentinos. **/ Agencia NA**

Desde la reapertura de los juicios en causas por crímenes de lesa humanidad fueron condenadas 1.231 personas y absueltas 250.

Marchas, memoria y batalla...

VIENE DE TAPA

nario del Pueblo) y Montoneros mantenían enfrentamientos armados con las fuerzas de seguridad, realizaban secuestros extorsivos y concretaban atentados con explosivos.

Contexto previo

En febrero de 1975 se inició el Operativo Independencia en Tucumán, hecho que marcó el comienzo de la intervención directa de las Fuerzas Armadas bajo el decreto de "aniquilar el accionar de los elementos subversivos".

Meses después, en junio de 1975, el por entonces ministro de Economía, Celestino Rodrigo, instauró un plan de ajuste que incluyó una devaluación superior al 100%, acompañado de aumentos extremos en tarifas de servicios y combustibles. Esa situación impactó en la inflación, que se disparó al 182% anual, al mismo tiempo en que los salarios reales se desplomaban.

El "Rodrigazo", como se conoció popularmente, impulsó a que la CGT iniciara el primer paro general contra un gobierno peronista. El escenario era uno de los peores vistos en la historia argentina. Debido a ello, las tres fuerzas armadas coordinaron sus acciones, desde mediados de ese año, para tomar el control total del país.

El contexto latinoamericano no era diferente: se encontraba atravesado por la consolidación de dictaduras alineadas con la Doctrina de la Seguridad Nacional de Estados Unidos, con el fin de "combatir el comunismo".

Esa "pelea" se dio a través de la la implementación sistemática del Plan Cóndor, una red de coordinación represiva transnacional creada en noviembre de 1975 por todas las dictaduras del Cono Sur para perseguir, secuestrar, torturar y asesinar a opositores políticos de toda la región.

Respecto de la búsqueda de personas desaparecidas y secuestradas, además de bebés y niños apropiados o nacidos en cautiverio, la primera organización dedicada específicamente a esa tarea fue Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, fundada el 30 de septiembre de 1976. Esta agrupación fue la primera en realizar los reclamos formales por iniciativa de los familiares de las víctimas.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) fue la entidad que recibió las primeras denuncias por parte de familiares y amigos de desaparecidos; mientras que el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), creado por diversas iglesias, brindó asistencia para documentar los casos.

El 30 de abril de 1977 se presentaron por primera vez las Madres de Plaza de Mayo, quienes rondaban en silencio y a paso lento la Pirámide de Mayo.

El juicio

Tras la guerra de Malvinas y ya en democracia, el 9 de diciembre de 1985, bajo la presidencia de Raúl Alfonsín (UCR), se dictó la sentencia del juicio a las Juntas Militares que, durante ocho meses, había logrado reunir a testigos y documentación pertinente para condenar a los responsables de la represión ilegal. El fiscal de la causa fue Julio Strassera, asistido por su adjunto, Luis Moreno Ocampo.

El veredicto del tribunal formado por León Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Torlasco, Andrés D´Alessio, Guillermo Ledesma y Jorge Valerga Aráoz fue tomado como ejemplo en el mundo y sentó precedentes de tal magnitud como lo habían hecho los Juicios de Nüremberg (noviembre de 1945 a octubre de 1946) que condenaron a los responsables del Holocausto en la Alemania nazi.

Así, se condenó a reclusión perpetua con destitución a Videla y Massera; Viola, Orlando Agosti y Armando Lambruschini recibieron 17, 8 y 4 años y 6 meses de prisión, respectivamente. Por su parte, Leopoldo Galtieri, Omar Graffigna, Basilio Lami Dozo y Jorge Anaya quedaron absueltos.

El tribunal consideró que las distintas Juntas Militares, que tomaron el poder durante ese periodo, habían planificado un "sistema represivo ilegal", con el agravante de "un gran número de delitos de privación ilegal de la libertad, aplicación de tormentos y homicidios".

Cifras oficiales provenientes de las denuncias documentadas por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) indican que hubo 8.961 personas desaparecidas, mientras que documentos de inteligencia desclasificados por Estados Unidos en el periodo comprendido entre 1975 y 1978, indican 22.000.

Por este motivo, la estimación de los organismos de derechos humanos, que representa el carácter clandestino de la desaparición forzada, sostiene aún hoy que "fueron y son 30.000".

Hasta julio de 2025, Abuelas de Plaza de Mayo recuperó a 140 nietos y nietas, pero se estima que alrededor de 500 bebés fueron robados y la mayoría aún desconoce su verdadera identidad. **/ Agencia NA**

El método para enfrentar a la guerrilla urbana los convirtió en criminales

Rafael Morán
Periodista

Hubo distintas formas de presagiar el golpe del 24 de marzo de 1976. Ninguna anticipó el nivel de crueldad que tuvo. Pudimos haber intuido o analizado acontecimientos previos para explicarnos la ferocidad que emplearon militares y policías, sobre todo desde fines de octubre de 1975, cuando las fuerzas armadas y de seguridad quedaron a disposición de un comando unificado para enfrentar a la guerrilla urbana que cometía atentados y asesinatos. Esa era una realidad que no se podía ignorar. Pero, el método empleado para enfrentar a los grupos irregulares convirtió a los represores en bandas de criminales que asaltaban, robaban, secuestraban y mataban con una impunidad ni siquiera imaginada.

Había en aquellos meses una fragilidad política que propiciaba el caos. La economía hacía agua, el gobierno civil había entrado en pánico. Un adivino esotérico, con el beneplácito de Juan Perón, creó una fuerza parapolicial (Triple A); se ordenó aniquilar a la subversión de un modo despiadado e ilegal, y los allanamientos ilegítimos dieron cabida a toda clase de desmanes. Viví esa locura y puedo contarla. No exagero si digo que el miedo se había derramado en sectores de la sociedad que tenían algún grado de involucramiento en actividades gremiales, políticas, periodísticas, estudiantiles. Aun así, la dirigencia en general cumplió con el deber de denunciar y defender a quienes eran objeto de detenciones arbitrarias o de forzadas desapariciones. Algunos se convirtieron en delatores. Nada nuevo en esas circunstancias.

La violencia se produjo con mayor fiereza entre noviembre de 1975 y marzo de 1976, en un gobierno que todavía ejercía las formas democráticas, pero que estaba débil al mismo tiempo, desacreditado y era cómplice del latrocinio y los atropellos. Con aquel famoso "aniquilamiento" de la subversión, llegó la barbarie. Pandillas de militares y policías encubiertos colocaban bombas que estallaban en las madrugadas, destruyendo casas y oficinas, con la excusa de que allí habitaban sospechosos de actividades subversivas. Tres o cuatro bombazos por noche, diariamente. O bien se practicaban allanamientos a cualquier hora para detener gente en su mayoría inocente o porque había despertado la curiosidad de los servicios de inteligencia. Pude saber, y así lo escribí en Los Andes, cómo esas bandas sustraían pertenencias de sus moradores, dinero, joyas, obras de arte y también lavarropas, heladeras, televisores. El desmantelamiento era a menudo completo. Mientras eso sucedía, se acribillaba a personas en zonas descampadas o urbanas. Era tal la impunidad que esos grupos operaban habitualmente a cara descubierta, pero con velocidad y gritos de mando para amedrentar a las víctimas e impedir una posible identificación. Murieron muchos sin derecho a una defensa o sin posibilidad de decir su verdad. Murieron con las manos atadas (hasta con alambre de púas), con una bolsa en la cabeza, algunos gritando de terror.

Viví esa locura y puedo contarla. No exagero si digo que el miedo se había derramado en sectores de la sociedad que tenían algún grado de involucramiento en actividades gremiales, políticas, periodísticas, estudiantiles. Algunos se convirtieron en delatores. Nada nuevo en esas circunstancias.

Cuando se produjo el golpe militar, aquel 24 de marzo, ese método siguió aplicándose, pero ahora era tanto clandestino como oficial. Ese día terminaron mis funciones de manera contundente: a las 5.45 fui detenido en el diario Los Andes y llevado al Liceo Militar Espejo, donde permanecí dos meses. Otros dos meses y medio los pasé en el Regimiento 8vo de Comunicaciones de calle Boulogne Sur Mer, en un barracón que años después fue demolido. Lo mismo padecieron otros periodistas enviados a esos campos de concentración. No éramos sospechosos sino blancos de una venganza: habíamos denunciado lo que los militares entendían como un mancillamiento de su honor. También fuimos despedidos de nuestros empleos porque ya funcionaba un acuerdo -tácito o elaborado- entre los directivos de algunas empresas y los jerarcas del ejército.

En medio de ese delirio hubo personajes que un día estrechaban la mano y al siguiente ordenaban que ese hombre fuese arrestado y torturado. Personajes trágicos, cómicos algunos, personas que en un diálogo normal podían pasar por generosos ciudadanos.

Me han preguntado con frecuencia si he perdonado a mis opresores o guardo encono hacia ellos. Quiero explicar que mi esposa en aquellos años, la periodista Norma Sibilla (murió en 1993) también fue detenida y alojada junto a otras mujeres en un predio militar y en la cárcel de calle Boulogne Sur Mer. Mis hijos eran pequeños. Nunca pudimos verlos durante nuestro cautiverio. Nuestra ansiedad, el padecimiento de no vernos, llegó a distorsionar en nosotros el tono de sus voces.

Sí, he perdonado. Porque no pudimos vivir con un rencor o con el odio que nos convierte en esclavos de las personas que nos provocaron el resentimiento. Mi esposa hoy diría lo mismo. Pero ¿cómo podrían perdonar quienes perdieron a hijos, padres, hermanos o quienes sufrieron la persecución, la tortura y el ostracismo? Yo perdono porque puedo hacerlo. Entiendo y abrazo a quienes no pueden porque el daño ha sido demasiado grande.

Debo decir, no obstante, que una cosa es perdonar y otra es olvidar. No olvido ni olvidaré tanta crueldad.

Después del horror, reinventar la democracia

Roberto Follari
Doctor y Licenciado en Psicología

Nunca alcanzarán las lágrimas para mitigar el dolor por los ausentes. A veces parece una historia lejana y remota, otras un inquietante relato de lo actual: pero la falta lacerante de los secuestrados, asesinados, torturados, no tiene remedio. Su legado está vigente, como lo claman las consignas militantes: pero no están sus cuerpos, sus voces, sus gestos, mil veces reinventados y jamás olvidados.

Sobre el inaudito despojo de las víctimas, ¿cabe construir algún futuro? ¿podemos hoy, medio siglo después, decir algo nuevo? ¿no es repetirnos en la imposibilidad que plantea el hueco de sus faltas?

Sí, siempre se puede. Hay más siempre que decir, aspectos que descubrir de aquel espanto. Y además, los tiempos nuevos inventan otros horizontes de comprensión.

La primavera de una juventud ilusionada fue robada de modo salvaje. Cierto que esos jóvenes rezumaban una inocencia desde la cual pudieron equivocarse. Pero hay que reiterarlo: la respuesta del Estado no fue simétrica. La violencia desde el aparato oficial fue perversa, pues quien debía sostener la ley la violaba, mientras tenía todo el viento de las condiciones a su favor.

Tampoco está de más repetir que 30.000 es el número estimativo entre los casos denunciados y los íue no: que pudo haber un tanto más o un tanto menos pero que es un número racional, nada arbitrario. Quienes lo niegan parecen ignorarlo, o quizá crean que haber asesinado a 22.000 personas o a 26.000, sería un drama menor.

Cierto que estas no son referencias nuevas. Son de las que hay que recordar cada vez. Como también -y es menos dicho- la liquidación económica del país con el primer gran experimento neoliberal: más de 400% de inflación el último año de dictadura, deuda externa que saltó de 12.000 a 45.000 millones de dólares, empezando un calendario interminable de reendeudamientos y pagos insuficientes.

Lo recuperable es que los argentinos aprendimos que la democracia existe. Que es necesaria. Que es valorable: Raúl Alfonsín -de legado hoy casi borrado- fue protagonista principal.

"Con la democracia se come, se educa y se cura". Ojalá: es condición necesaria, pero no suficiente. La democracia se vistió de promesas, y la sociedad la defendió contra carapintadas y nostálgicos varios del autoritarismo.

Con el tiempo, se degradó. Pronto, el privatismo extremo de Menem nos llevó a carencias mayoritarias. La democracia se angostó, y estalló el país en 2001, exigiendo mejora social y económica. Ante el caos reinante, Duhalde y luego Néstor Kirchner lograron reorientar el país, y hallar un rumbo que luego se socavó con "la grieta" sostenida desde los medios, la política y el aparato judicial.

A nivel mundial, la burbuja inmobiliaria de 2008 acabó con el capitalismo próspero. Cada vez más, la baja en la ganancia llevó a que, para mantenerla, se requiriera más concentración económica. Así el capitalismo se fue separando de la democracia: la apoya sólo en cuanto le sirva.

Se empezó a ensanchar esa brecha entre lo capitalista y lo democrático: se habla hoy del "régimen" de Irán pero no del de Arabia Saudita, sólo porque esta última es aliada de Trump. Es que los sinceros demócratas son pocos: hasta se habla de "república" para denostar a la democracia.

Porque democracia es el gobierno de las mayorías. Y es manifiesto cómo se ha apelado a las formas republicanas contra la democracia: se lo vio muy claro contra el Ecuador de Correa o el gobierno de Evo Morales.

Se lo ve también en ocasionales apelaciones a derechos humanos del pasado, mientras se apoya a represores del presente.

La extrema derecha, en pro de un capitalismo desorbitado, abandona todo vestigio de legalidad internacional, cualquier límite acorde a normas. "Me llevo Groenlandia, Canadá me pertenece, aplasto a Cuba". Más cerca, no se cumple con leyes votadas dos veces positivamente, como discapacidad o financiamiento universitario.

En el mundo de la conciencia líquida, la des/subjetivación estupidizante, la liquidación de la reflexión y de la espera, la extrema derecha hace su agosto. Arrasa la democracia y la república a la vez: para ella sólo vale el capitalismo individualista.

Para que lo democrático vuelva a seducir, tiene que ligarse a mejora económica y social. Tiene que ser material, no sólo institucional. Tiene que representar a las mayorías. Sólo así puede ganarse adeptos para recuperar el pacto democrático que hoy parece perdido.

Y para ello hay que reivindicar la socialidad, el cara a cara, lo colectivo. Ante la individualización extrema, se exige el reencuentro corporal. No es casualidad que hoy, en el proyecto de ley educacional, se elimine la obligación de ir a la escuela. Recuperar esa socialidad, es reinstalar lo mejor de la trunca utopía de los jóvenes de los años setenta.

Un plan criminal

Dante Vega
Fiscal Federal y titular del Área de Derechos Humanos del MPFiscal

Hace cincuenta años colapsó por última vez nuestro sistema democrático. Recordamos el 24 de marzo de 1976 como el inicio del terror, pero la descomposición institucional comenzó varios años antes: para entonces nuestra sociedad ya había tolerado cinco golpes de Estado, dos presidentes presos sin proceso, otro proscripto y otro echado de su despacho a empellones, a lo que se sumó la imposición de la ley marcial, el sometimiento de civiles a la jurisdicción militar, la creación de tribunales especiales y la aparición de grupos parapoliciales.

Hace cincuenta años imperaba la subcultura de la violencia. La inmensa mayoría de los jóvenes se volcó a la militancia, pero otros fueron seducidos por ideas antidemocráticas como la propaganda por el hecho y la respuesta armada como forma de dirimir posiciones.

Los militares planearon cuidadosamente el golpe de Estado, conscientes de que había llegado nuevamente su hora. La ciudadanía, que los había repudiado poco tiempo atrás, reclamaba ahora nuevamente su intervención. La prensa contaba con desenfado las horas que faltaban para el golpe y la clase política se resignaba. La decisión de acabar con la institucionalidad estaba tomada, pero esta vez la ejecución sería distinta: ya no existirían más detenciones a la luz del día. Era el momento de terminar de una vez por todas con el enemigo interno. Debían formarse escuadrones para el secuestro, montar una red de centros de detención ocultos y ejecutar la técnica de la desaparición forzada como medio de imponer el terror. El "subversivo" debía esfumarse para siempre.

Hubo ingenuidad frente a la represión. Los militantes asumían que, llegado el caso, se estaría un par de noches en un calabozo y se soportarían algunos malos tratos: no había nada que ocultar. Miles fueron sorprendidos en sus casas sin oponer resistencia; otros fueron detenidos en la vía pública o en sus trabajos para no saberse más nada de ellos.

Hoy conocemos casi todo sobre ese plan criminal. Los Organismos de Derechos Humanos y la Justicia han desenmascarado su ideología, su metodología y la identidad de sus autores y cómplices, aunque aún cuesta descifrar sus motivaciones y explicar sus zonas más oscuras como la desaparición como método y la apropiación de niñas y niños. Como sociedad hemos avanzado muchísimo: se ha descubierto la Verdad sobre los hechos, al punto que nadie puede alegar desconocimiento sobre lo que pasó. Pero la lucha por la Memoria y la Justicia continúa vigente: nadie debe permitir que esta historia se repita.

Cincuenta años...

Mariú Carrera
Actriz, dramaturga y directora teatral

"50 años". Lo repito y me conmuevo porque comprendo que no son los 50 años que puede marcar el calendario. No. Son 50 años de infinitos instantes de humanidad en los que jamás dejamos de luchar, de buscarlos, de exigir justicia, de inventar acciones para conseguir respuestas sobre su paradero, de enfrenarnos con las manos limpias y a puro corazón con quienes pergeñaron y llevaron a cabo el genocidio, de sostener dos principios vitales Verdad y Justicia.

"50 años" juntos por la lucha sagrada que nos unió como Familiares de Detenid@s Desaparecid@s por razones políticas de Mendoza, que nos hizo comprender la hermandad y nos fortaleció para llegar al fondo de la tierra en el Cuadro 33 del Cementerio de Capital buscando pruebas de los crímenes de lesa humanidad.

"50 años" es muchísimo probablemente o solo un instante si lo medimos desde el compromiso de amor por nuestros compañeros y compañeras.

"50 años" imposibles de borrar como pretende el negacionismo que ansía por decreto trastocar la historia que llevamos en el cuerpo; "50 años" en los que se nos hizo propio el dolor de los pueblos avasallados por un imperio en decadencia que asesina niños y niñas, mujeres y hombres inermes y que solo entiende de finanzas y violencia, que nos muestra el genocidio a cielo abierto en Gaza para imponernos el terror paralizante.

"50 años" momento de humanidad en que surgen los Bustamante, los Campos Alcaraz, la señora de Luna, los Berón Llano, los Santamaría, la señora de D'Amico, los Talquenca, los Gutiérrez Zahzu, los Moriña Jung, la señora de Schneider, los Tenembaun, los Escamez, la señora de Tissone, los Granic, la señora Vila Bustos, la señora Zingaretti, la señora de Suárez, Hilda Santini, los Domínguez Castro, los Becerra, Clelia de Forniés, los De Marinis, los Pérez, los Reta, Margarita Barrera Oro, los Moyano Almonacid, mis hermanos por parte de hermanos Bonoldi, los Illa, los Fagetti, los Bernal, los Camín, María Victoria Gómez de Erice, las hermanas Palacio, la señora de Bisone, los Romero y Dulce María, mi querida compañera Isabel Güinchul, mi mamá Esther Jáuregui, mi papá Guillermo Carrera, la iglesia de Castelmonte en Godoy Cruz, que nos cobijó y el párroco Pablo y nuestros niños y niñas que crecieron en reuniones y trámites y espera, eterna espera y que se parieron Hijos e Hijas por la Identidad contra el Olvido y el Silencio, y nos dieron nietos y nietas para alegrar nuestros días y maravillarnos con su conciencia.

"50 años" para alcanzar Justicia en los tribunales de Mendoza que en su corazón no es pacata ni conservadora si no valiente y lúcida como su historia.

"50 años" en que de tanto luchar logramos junto a la Unidad Fiscal de Investigación de delitos de lesa humanidad y a nuestros querellantes en juicios justos sentencias reparadoras donde nuestra palabra fue respetada y sirvió de prueba.

"50 años" en los que afianzamos la certeza y el compromiso de que construir un mundo justo para todos y todas, tal como en el que creyeron nuestros compañeros y compañeras es, no solo posible si no, necesario.

"50 años" en que de tanto luchar logramos junto a la Unidad Fiscal de Investigación de delitos de lesa humanidad y a nuestros querellantes en juicios justos sentencias reparadoras donde nuestra palabra fue respetada y sirvió de prueba.

Reflexiones sobre un momento crítico

Gonzalo Segovia
Profesor universitario de historia de las ideas políticas

No hace falta repasar aquí los hechos históricos que son de sobra conocidos. Sí nos interesa compartir algunas reflexiones que la conmemoración despierta. En primer lugar, queremos poner en debate una interpretación muy extendida. Es habitual concebir el 24 de marzo de 1976 como el momento en que el Mal –así, con mayúscula- irrumpió repentina y cruelmente en la vida argentina. Eso permite descalificar moralmente al gobierno militar sin mayor reflexión y, al mismo tiempo, justificar todo lo que lo antecedió, como así también lo que le sucedió. Grave error. Desconocer el proceso de radicalización y violencia que llevó al golpe es una equivocación tan funesta como pretender negar o minimizar los crímenes cometidos por el Proceso con la excusa de la necesaria represión. Ambas posturas acarrean consecuencias terribles tanto para la memoria histórica como para el presente.

Es indiscutible que el siglo XX argentino -sobre todo los años 60 y 70- muestra una progresiva radicalización e intensificación de la violencia como recurso político. No resulta extraña en esos años la proliferación de ideas socialistas revolucionarias que incluso penetraron en amplios sectores del peronismo, mayoritariamente juveniles. La opción por la guerra revolucionaria como vía de acceso al socialismo se difundió ampliamente.

Se la suele justificar argumentando la bondad y justicia intrínseca del socialismo; oponerse a él era moralmente injusto y perverso. Esto es controvertible. Es discutible que el socialismo sea justo en sí mismo, o, en comparación, más justo que cualquier otro modo de organización política y social. Eso es hoy el objeto de la "batalla cultural". Independientemente de ese debate hay otro punto a considerar: nuestro país tiene una larga tradición republicana y democrática, que arranca en 1810 y se proyecta hasta la actualidad, y que en aquellos años se mantenía aún firme a pesar de los embates. Eso, creo, justifica que una mayoría de la sociedad se expresara contra el planteo revolucionario de una minoría cada vez más violenta y alienada de la sociedad. La popularidad de los gobiernos de Cámpora y Perón no contradice el carácter minoritario de las expresiones revolucionarias.

Ello no justifica sin más el golpe de Estado y la represión subsiguiente. Debe admitirse que el desorden generalizado caracterizó al gobierno democrático de Isabel Perón, entre la acción de las guerrillas, los grupos paramilitares y la creciente presión militar. Ante la falta de respuestas institucionales, cundió la certeza de que sólo la intervención de las Fuerzas Armadas podía restaurar la paz social. Pero ello no anula la inconstitucionalidad del gobierno de facto, ni justifica el recurso a medios ilegales y crímenes aberrantes para aniquilar la subversión.

Podemos también preguntarnos si los medios usados fueron los más adecuados al fin propuesto. Claramente no lo fueron en términos de legalidad. Tampoco en términos morales: la necesidad de aniquilar la subversión y así evitar la instauración del socialismo no justifica la inmoralidad de unos medios contrarios a toda consideración humana. Pero tampoco fueron los más eficaces. Las Fuerzas Armadas derrotaron a las organizaciones político-militares revolucionarias en una guerra que estas habían declarado al sistema republicano y democrático burgués. Pero los crímenes cometidos terminaron justificando moralmente a los revolucionarios, convenciéndolos de estar absueltos de su responsabilidad en la gestación de la violencia, y de verse en la necesidad de autocrítica. Si agregamos el uso interesado de una sesgada y mentirosa memoria histórica, llegamos al panorama actual en el que cualquier intento de dilucidar responsabilidades por el abismo moral en que los argentinos nos vimos sumidos se choca con el dogma: los idealistas militantes por un mundo mejor fueron barridos por la encarnación del mal absoluto en los militares y civiles que hicieron el golpe.

Volviendo a la pregunta inicial, pareciera que medio siglo no ha sido tiempo suficiente para poner en su justo lugar un momento tan crítico de nuestra historia. Es necesario que se multipliquen las voces que con valentía y objetividad puedan iluminar el pasado, aunque intereses ideológicos y personales todavía oscurezcan la verdad histórica.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El recuerdo de una etapa de dolor

Se cumplen hoy 50 años del inicio de una de las etapas más oscuras de la Argentina reciente: el gobierno de la dictadura militar autodenominada Proceso de Reorganización Nacional. Invocando la necesidad de restaurar el orden público, durante sus siete años apeló al aberrante método de la desaparición de personas mediante el secuestro, tortura y asesinato de opositores, excediendo los mecanismos normales a disposición del Estado para combatir la violencia de los grupos insurgentes que se habían alzado en armas contra el sistema democrático.

Fue justamente con el consentimiento de un importante sector de la sociedad, que reclamaba la restauración del orden público prácticamente a cualquier precio, como las Fuerzas Armadas, para muchos todavía en aquellos años con envergadura de un partido militar, encontraron el sendero que condujo a la debacle.

De esa forma se llegó al trágico desenlace de emparentar la violencia insurreccional con el combate a las ideas o a los disensos, relegando al pensamiento crítico que debe primar en toda sociedad civilizada. Además, la dictadura llegó a ser cuestionada en el mundo por su excesiva rigurosidad contra la libertad de prensa en la Argentina.

En parte, también se interpretó que lo vivido fue el precio a pagar por la orden constitucional previa de aniquilar la guerrilla izquierdista que crecía y ocupaba espacios políticos y territoriales cada vez con más fuerza, aunque el método ilegal de secuestro y asesinato político haya comenzado con el gobierno de María Estela Martínez de Perón como consecuencia de las luchas ideológicas intestinas del peronismo. Por lo tanto, se llegó a una dictadura amparada en una medida adoptada por un gobierno tambaleante y decadente, pero constitucional al fin.

Nada justificaba que la lucha ideológica encarada ordenara llegar al extremo de secuestrar niños o recién nacidos como parte del castigo a quienes la dictadura detenía.

Con el transcurso de los años el descontento social creció, fundamentalmente por una economía que nunca respondió y que dejó más desigualdad y pobreza. Y el atropello militar terminó de derrumbarse con la aventura de Malvinas; una derrota humillante y el retroceso del país en sus propósitos de recuperación de las islas.

Todo contribuyó a resembrar en el campo democrático y por ello la gran mayoría de los argentinos revalorizó la vida dentro del marco constitucional. Y a entender que las fallas en el ejercicio del poder se pueden corregir a través del voto. Fue así como en estos más de 40 años de vida institucional hubo varios ejemplos de renuncias, tensiones y recambios que se ejecutaron siempre en el marco de la Constitución.

Por ello cualquier cambio cultural propuesto debería encararse en un marco de sano disenso.

A 50 AÑOS DEL ÚLTIMO GOLPE MILITAR

El inicio del horror

Jorge Enrique Oviedo
Escritor. Ex director de Diario Los Andes

Recordar puede ser placentero o doloroso, según la vida y sus circunstancias, pero ¿cómo recordar el horror? ¿Cómo interpelar a la memoria sobre la muerte, el dolor y el sufrimiento?

Hace cincuenta años comenzaba la dictadura militar y cívica más sangrienta y despiadada que haya existido en el país, armada con el pretexto de derrocar a la entonces presidenta justicialista, María Estela Martínez de Perón, aduciendo "vacío de poder".

Se creyó inicialmente que era otro golpe militar más, a los que estaba acostumbrada la Argentina, pero pronto se descubrió que había un plan perverso para destruir toda oposición.

Ese plan incluía medidas como el secuestro de personas y silencio militar sobre el destino de cada una de ellas; detenciones sin ningún cargo; torturas físicas y psicológicas; creación de centros clandestinos de detención; vuelos de la muerte de detenidos que eran drogados antes de ser arrojados al Río de la Plata o al mar; severa censura para denunciar hechos vinculados a los procedimientos mencionados. y el cierre de las escuelas Superior de Periodismo y de Antropología Social.

En el caso de Mendoza, las acciones represivas se dieron en los ámbitos periodísticos y universitarios, afectando tanto al cuerpo docente como el estudiantil. Tan es así que todavía hoy se sigue considerando como desaparecidos a varios alumnos de Periodismo. Además, se cerraron las escuelas Superior de Periodismo y de Antropología Social.

Hay un episodio casi desconocido pero que en perspectiva lo vincula al comienzo de la dictadura. En noviembre de 1975 la Policía de Mendoza detuvo al periodista de Los Andes Jorge Bonardell, de la sección Artes y Espectáculos, sin mencionar hechos que justificaran la detención.

El silencio policial fue la barrera que enfrentó el subdirector del diario, Antonio Di Benedetto, en sus gestiones para la liberación de Bonardell.

El 23 de marzo fue un día de grandes expectativas, enmarcadas por una generalizada incertidumbre acerca de lo que podía acontecer. Frente a ese panorama, Di Benedetto dispuso que se retirara a su domicilio todo el personal femenino de la Redacción.

Tres hechos marcan el 24 de marzo, en lo periodístico y personal.

Ese día son detenidos tres periodistas de Los Andes: Rafael Morán (a cargo de Policiales), Pedro Tránsito Lucero (Cables) y Norma Sibilla (Gremiales). Este episodio lo viví directamente, porque como jefe de Noticias estaba a cargo de la Redacción, que funcionaba en el quinto piso. Irrumpió entonces un grupo de militares con uniforme de guerra, que preguntó por la presencia de Norma, quien se hallaba en su escritorio. Le comunicaron entonces que se la llevarían detenida y no sirvieron de nada los tímidos reproches o los porqués de esa extrema medida.

El subdirector de Los Andes, Antonio Di Benedetto, quedó detenido en el Liceo Militar y trasladado a la cárcel. Al poco tiempo fue llevado en avión a Buenos Aires junto con otros detenidos y alojado finalmente en la Unidad Penal 9 de La Plata, donde sufrió agresiones físicas y psicológicas.

El otro suceso está relacionado con el arresto de Di Benedetto, ocurrida en la mañana y que impactó en todos los sectores del diario. Los militares se apersonaron en su despacho de la planta baja y comenzaron largos cabildeos, ya que el periodista y escritor se negaba salir por la avenida San Martín rodeado por militares. Se llegó a una solución consensuada y así pude ver salir del diario a Di Benedetto acompañado por un oficial militar, el miembro del Directorio Juan Carlos Schiappa de Azevedo y el abogado de la empresa Osvaldo Lima.

El subdirector de Los Andes quedó detenido en el Liceo Militar y trasladado a la cárcel. Al poco tiempo fue llevado en avión a Buenos Aires junto con otros detenidos y alojado finalmente en la Unidad Penal 9 de La Plata, donde sufrió agresiones físicas y psicológicas. Entre otras, haber soportado tres simulaciones de fusilamiento.

"A pesar de haber pedido explicaciones sobre lo que me hicieron –dijo Di Benedetto ya en el exilio– nadie me ha respondido. Así que la pregunta sigue vigente: ¿por qué?".

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 24 de marzo de 1926

El gobernador visitó la Penitenciaría Provincial

El gobernador Alejandro Orfila visitó ayer la Penitenciaría Provincial. Tras la recorrida, el mandatario sostuvo que es necesario introducir algunas reformas de importantes para la mejorar la condición de habitabilidad de los reclusos allí alojados.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ECONOMÍA

GENTILEZA

MERCADOS. El tratado eliminará aranceles a más del 90% del comercio de los dos bloques.

Acuerdo Mercosur-UE regirá provisoriamente desde mayo

COMERCIO EXTERIOR. Pemitirá que las reducciones arancelarias y las cuotas de exportación acordadas comiencen a operar sin esperar la ratificación de todos los parlamentos europeos.

La Comisión Europea confirmó que el acuerdo de libre comercio entre la Unión Europea y el Mercosur comenzará a aplicarse de manera provisional a partir del 1 de mayo, sin aguardar la ratificación formal de todos los parlamentos nacionales del bloque europeo. La medida busca facilitar el comercio y la inversión entre más de 780 millones de consumidores.

"La Unión Europea ha notificado hoy a los países del Mercosur el instrumento de aplicación provisional del Acuerdo Comercial Provisional UE-Mercosur", indicó el Ejecutivo comunitario.

Explicó que, con el envío de su «nota verbal" a Paraguay, país depositario de los tratados del Mercosur, la Comisión Europea ha dado el último paso procedimental necesario para la aplicación provisional, de conformidad con la decisión del Consejo de la UE del pasado 9 de enero.

Así, el acuerdo comercial se aplicará de forma provisional a partir del 1 de mayo entre la UE y todos los países del Mercosur que hayan completado sus procedimientos de ratificación y lo hayan notificado a la UE antes de finales de marzo; Argentina, Brasil y Uruguay ya lo han hecho, mientras que Paraguay ha ratificado recientemente el acuerdo y la CE espera que envíe su notificación en breve.

En paralelo la justicia europea analiza un pedido de investigación sobre la validez del pacto, impulsado por los países miembros que se oponen al tratado.

Argentina celebra la decisión

El Gobierno de Argentina celebró la decisión anunciada ayer por la Comisión Europea. La noticia fue confirmada en territorio argentino por el canciller, Pablo Quirno, que calificó el avance como "un paso importante para consolidar la inserción internacional del país, ampliar oportunidades de comercio e inversión y generar condiciones más previsibles para exportar".

En un mensaje en X, Quirno recordó que el 26 de febrero pasado «Argentina fue el primer país del bloque en completar los procedimientos internos" de ratificación parlamentaria y promulgación legal del acuerdo entre la UE y el bloque fundado en 1991 por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

Qué implica la aplicación

El mecanismo habilitará de inmediato la puesta en marcha de las reducciones arancelarias y las cuotas de exportación pactadas, circunscripto al pilar comercial del acuerdo, que es competencia exclusiva de las instituciones comunitarias con sede en Bruselas.

Los capítulos de diálogo político y cooperación continuarán su proceso de ratificación en cada estado miembro de la UE.

En la práctica, el esquema impactará principalmente sobre la eliminación progresiva de aranceles industriales y agrícolas. En algunos sectores, los gravámenes vigentes superan el 30%, por lo que la apertura representa una mejora sustancial en los costos operativos para exportadores de ambos lados del Atlántico.

Qué debe hace el Mercosur

Brasil, Uruguay y Paraguay deberán completar sus procesos internos de notificación antes de la fecha límite del 1 de mayo para acceder a los beneficios en tiempo y forma. Argentina ya cumplió esa instancia.

El acuerdo, que crea un mercado conjunto de más de 780 millones de consumidores, permitirá que las empresas operen bajo las nuevas reglas comerciales de manera inmediata, incluso mientras continúa el proceso de ratificación parlamentaria en Europa.

El impacto en Mendoza
La provincia será beneficiada por la desgravación arancelaria para sus principales productos de exportación, como vino, ajo, ciruela seca, aceite de oliva y frutos secos.

Acelerar inversiones
La eliminación de aranceles (algunos de inmediato y otros a lo largo de hasta ocho años) implica un desafío de competitividad para la provincia, ajustando la eficiencia.

En Mendoza, la nafta súper subió 17,4% en menos de un mes

COMBUSTIBLES. Luego de seis ajustes este mes, acumula subas por $280. Llenar un tanque de 50 litros cuesta $ 96.150.

El precio de los combustibles mantiene una tendencia alcista que profundiza la preocupación de los consumidores. Solo entre el domingo y el lunes, la nafta súper aumentó $ 20 en Mendoza, en el marco de una escalada que acumula cerca de $ 280 en menos de un mes.

Desde el 27 de febrero hasta el 23 de marzo, el incremento total alcanza el 17,4%. En ese período, el litro de nafta súper —en su versión más popular y económica de YPF— pasó de $1.643 a $1.923.

La secuencia de aumentos fue constante: el 9 de marzo subió a $1.727; al día siguiente, a $1.759; el 19 de marzo trepó a $1.844; luego escaló a $1.903 el domingo y finalmente llegó a los $1.923 al principio de la semana.

El impacto del ajuste del precio -impulsado por el escenario internacional- es directo en el bolsillo. Llenar un tanque de 50 litros de nafta súper costaba antes del conflicto en Medio Oriente alrededor de $ 82.150. Hoy esa misma carga ronda los $ 96.150, una diferencia superior a $ 14.000 en pocas semanas.

Entre los más caros

En el plano regional, Argentina se ubica como el tercer país con el combustible más caro de América Latina, con un promedio de 1,34 dólares por litro. El contraste con diciembre de 2023 es marcado: entonces el valor rondaba los 70 centavos de dólar.

En la calle, el malestar crece y muchos conductores cargan solo lo indispensable y advierten que la suba de los combustibles repercute en toda la cadena de precios, en un contexto económico ya complejo.

$ 20
La suba del lunes
En Mendoza, el precio de la nafta súper trepó el domingo a $1.903 y este lunes a $1.923 por litro.

SOCIEDAD

Los casos de tuberculosis en el país aumentaron un 80%

SALUD. La Asociación Argentina de Medicina Respiratoria advirtió sobre el incremento de registros en los últimos cinco años: casi 3.000 reportes solo en 2026. Nación actualiza criterios después de 13 años.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

EFE

SINTOMAS. Los signos de la tuberculosis incluyen tos, dolores torácicos, pérdida de peso y fiebre.

El incremento del 80% de los casos de tuberculosis en los últimos años en Argentina ha llevado a advertencias por parte de especialistas y a la redefinición de estrategias por parte del Ministerio de Salud de la Nación.

La Asociación Argentina de Medicina Respiratoria (AAMR) puso énfasis en que los casos aumentaron en cinco años y resaltó la importancia de tomar medidas y garantizar el tratamiento.

"En Argentina la tuberculosis continúa siendo un problema de salud pública que se agrava año a año. Solo en 2025 la notificación alcanzó un total de 16.445 casos (Boletín Epidemiológico Nacional Nro. 790/2025), lo que representa un aumento del 3,9% respecto a 2024 y un crecimiento del 79,7% desde 2020", expresó.

"Este crecimiento se vincula con el debilitamiento de programas de control, dificultades en el acceso al diagnóstico temprano, interrupciones en los tratamientos, desigualdades sociales persistentes y condiciones de vida que favorecen la transmisión, como el hacinamiento", señaló la entidad.

En este contexto, el Ministerio de Salud de la Nación debió tomar medidas y actualizó las pautas para el abordaje de la enfermedad en todo el país, algo que no se hacía desde hace 13 años.

Los números de Argentina

La tuberculosis es una enfermedad infecciosa que afecta a los pulmones. Es causada por la bacteria Mycobacterium tuberculosis. Se trata de una enfermedad respiratoria que se transmite de persona a persona a través del aire, cuando una persona enferma tose, estornuda o escupe.

Los síntomas incluyen tos, dolores torácicos, debilidad, pérdida de peso, fiebre y sudores nocturnos. En las personas sanas, la infección no suele causar síntomas, porque el sistema inmunitario de la persona actúa para bloquear la bacteria.

De acuerdo a la última informe epidemiológico del Ministerio de Salud de la Nación, durante las primeras 9 semanas del año se notificaron 2.914 casos en Argentina. Esto es 17% más que la mediana del quinquenio previo.

Reconoce que se registra un aumento sostenido de tuberculosis desde hace 5 años, alcanzando 17.283 casos en 2025. Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires concentraron el 66,1% del total nacional en 2025, pero la mayor tasa de incidencia se registró en Salta con 60,5 casos nuevos por 100.000 habitantes y 55,7 de casos incidentes.

Mayor incidencia en jóvenes

Salud ha puesto la situación local en el marco de un escenario mundial que presenta condiciones similares: "La tuberculosis continúa siendo una de las principales causas de muerte por agentes infecciosos a nivel mundial, con más de 10 millones de casos y 1,2 millones de fallecimientos notificados en 2024".

En el plano regional expresa: "En la Región de las Américas, se registraron aproximadamente 350.000 personas con tuberculosis en 2024, el mayor número registrado desde que se disponen de datos, y un aumento del 13% en la tasa de incidencia respecto a 2015".

En tanto, "es preocupante el número de casos en hombres jóvenes: el grupo de entre 15 y 44 años concentra el 60,7% del total. También hay un marcado incremento en casos en menores de 20 años, siendo el 16,6% del total", advirtió la AAMR.

"La tendencia de notificación de casos, después del impacto de la pandemia, ha mostrado un incremento constante, superando el 10% anual por cuarto año consecutivo, lo cual reafirma la situación de alarma en relación con la carga de tuberculosis en el país", expresa el Ministerio de Salud en el boletín.

Actualizan criterios de abordaje

En este contexto, el Ministerio de Salud de la Nación actualizó el manual "Pautas técnicas de tuberculosis en Argentina". Esta herramienta permite orientar las prácticas de atención en todo el sistema de salud.

El documento no se revisaba desde 2013 y actualiza los criterios para el diagnóstico, tratamiento y seguimiento de la enfermedad. Fue elaborado por especialistas en manejo clínico y programático de la tuberculosis, en un proceso de trabajo coordinado por el equipo nacional y con la colaboración de la Organización Panamericana de la Salud.

"Se inscribe en el trabajo que viene llevando adelante la cartera sanitaria nacional para dar respuesta a una problemática persistente a nivel mundial", destacó la cartera de salud.

Entre otras cosas, apunta a fortalecer las capacidades de los equipos de salud para la detección, diagnóstico, tratamiento y seguimiento de casos y contactos. Incluye recomendaciones sobre bioseguridad y control de transmisión en los distintos niveles de atención, lineamientos para la vacunación y manejo seguro de las dosis.

> "Si bien continúa habiendo un aumento progresivo de casos, Mendoza se mantiene con una detección por debajo de la media nacional".
>
> **Diana Salvioli**
> Ministerio de Salud

La situación de Mendoza

En Mendoza, el escenario respecto de esta antigua enfermedad es similar. La doctora Diana Salvioli, responsable del Programa de Enfermedades Respiratorias del Ministerio de Salud local, señaló a Los Andes que la situación en Mendoza no está ajena a la del país. "Desde el 2021 se estima un incremento anual de aproximadamente 10%", afirmó, aunque aclaró: "Si bien continúa habiendo un aumento progresivo de casos, Mendoza se mantiene con detección de casos por debajo de la media nacional".

"En Mendoza aumentan y van a seguir aumentando como lo hacen no solo en el país, sino también en todo el mundo", afirmó la médica. Detalló que, como ocurrió con otras enfermedades, durante la crisis epidemiológica del Covid mermó levemente el número de casos por una disminución de los diagnósticos, producto de las restricciones.

Diagnósticos tempranos

Uno de los aspectos sustanciales de todo este escenario es que la tuberculosis es una enfermedad prevenible y tratable e incluso hay una vacuna disponible para prevenir casos graves.

Pero persisten ciertos desafíos que permitirían atenuar el avance y tienen que ver con lograr diagnósticos tempranos y certeros. Es que muchos casos llegan tarde, pero además, los síntomas suelen confundirse con otras patologías respiratorias.

"Cuanto más tardía es la detección, mayor es el riesgo de transmisión en la comunidad", resalta la AAMR. Justamente proponen que se amplíe el acceso al diagnóstico molecular mediante la incorporación de tecnología como GeneXpert e insumos de laboratorio en todo el país.

"Esta herramienta permite confirmar la enfermedad en menos de dos horas, mejorar la detección en casos con baja carga bacteriana e identificar tempranamente la resistencia a rifampicina, lo que resulta clave para iniciar tratamientos adecuados y oportunos", expresó la doctora Sandra Inwentarz, neumonóloga y miembro del Comité Asesor del Programa Nacional de Tuberculosis del Ministerio de Salud.

Garantizar los tratamientos

Un aspecto sobre el que hicieron hincapié los especialistas es en la importancia de dar garantías en el acceso a medicamentos, tanto para la cobertura como para la continuidad.

Recordaron que, si bien el tratamiento para la tuberculosis es eficaz, es fundamental que tenga continuidad. "Resulta fundamental asegurar la provisión gratuita de fármacos de primera línea para los casos sensibles y de segunda línea para las formas resistentes", enfatizaron en un comunicado.

En ese sentido, expresaron que la interrupción o el acceso irregular al tratamiento no solo afecta la evolución individual de los pacientes, sino que también favorece la aparición de cepas resistentes, lo que complejiza el control de la enfermedad a nivel poblacional.

Por ello recomendaron que: "Se debe poner en marcha otra vez la Coordinación del Programa Nacional de Tuberculosis, disuelta en 2024, para optimizar recursos, fortalecer la búsqueda de casos, mejorar el diagnóstico oportuno y adecuar las intervenciones según el perfil epidemiológico", afirmó el neumonólogo Andrés Burke Viale, co-coordinador de la sección Tuberculosis de la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria.

El Ministerio de Salud de la Nación tomó medidas y actualizó las pautas para el abordaje de la enfermedad en todo el país.

ARCHIVO

HERIDO. El atacante fue internado en el hospital Central bajo custodia policial.

Violencia de género: hirió a su ex pareja y se autolesionó

AGRESIÓN. Ocurrió en calle San Luis, en Las Heras. El agresor hirió a su ex mujer, a un hermano de ella y luego se hizo un corte en el cuello.

Se encuentra internado el hombre que en Las Heras agredió con un arma blanca a su expareja y a un chico de 15 años y luego se autolesionó, tras encerrarse en la habitación de su hijo, un bebé de 9 meses.

El caso de violencia de género se originó el sábado a las 10.10. A la línea de emergencias 911 llamó una mujer que denunciaba que había ingresado su expareja a su casa, ubicada en la calle San Luis al 100, en Las Heras, y que tenía la intención de asesinar a su bebé.Se trasladó al lugar una movilidad policial de la comisaria 16° de Las Heras. Cuando los uniformados llegaron, el agresor se encontraba en una de las habitaciones, precisamente la del bebé de 9 meses.

El hombre, identificado como L. R., de 45 años, tenía prohibición de acercamiento dictada el 24 de enero y, entre sus antecedentes, figuraban amenazas (en 2016), lesiones calificadas y tenencia de armas.

En ese momento, la mujer de 27 años explicó que el hombre, con domicilio en la misma vivienda, había llegado al lugar y había cortado el suministro de gas para que ella saliera de la casa y así confrontarla. Como no salió, el agresor ingresó por la fuerza y atacó a la joven madre con un cúter, provocándole heridas en el mentón, cuello y espalda.

El chico de 15 años, al ver que estaban atacando a su hermana mayor, intercedió en el ataque y resultó con cortes superficiales en algunas partes de cuerpo y uno más profundo en la frente.

Después del violento ataque, el hombre se encerró en la habitación de los chicos y comenzó a autolesionarse gravemente. Cuando lograron ingresar a la habitación, encontraron que el agresor se había cortado en el cuello.

De inmediato se ordenó la presencia de una ambulancia del Servicio de Emergencia Coordinado (SEC).

Tras los primeros auxilios, lo trasladaron a la guardia del hospital Central, donde quedó internado en "estado reservado" y con custodia policial.

Una segunda ambulancia, que llegó también la casa ubicada en la calle San Luis, asistió a los hermanos y los trasladó a la guardia del Lagomaggiore, en forma preventiva y para curaciones. El bebé quedó a cargo de una tía.

Siete años de cárcel para el "incendiario de la Cuarta Sección"

DÍA DE FURIA. Atacó a una mujer con un hierro, la encerró y prendió fuego a la casa. Ahora se declaró culpable en un juicio abreviado.

El Juzgado Penal Colegiado N° 1° condenó al hombre que, tras golpear a una mujer con hierro en la cabeza, incendió una casa de la Cuarta Sección de Ciudad que era usurpada por un grupo de personas en situación de calle.

La jueza Dolores Ramón le impuso una pena de 7 años de prisión a Roberto Manuel Baigorria Britos (36), quien se declaró culpable de haber querido asesinar a J. S., antes a escuchar la sentencia, durante un juicio abreviado que se realizó el viernes pasado en el Polo Judicial.

Previamente, la ayudante fiscal Paola Henríquez de la Fiscalía de Homicidios que dirige la fiscal Florencia Díaz Peralta y el defensor oficial Gabriel Galeota, arribaron a un acuerdo donde fijaron la pena, homologada por la jueza Ramón, por el delito de homicidio simple en grado de tentativa.El fallo incluyó la reincidencia de acusado, la incorporación al Registro Provincial de Huellas Genéticas Digitalizadas y la inscripción de la sentencia en el mismo. Por otra parte, la magistrada se inhibió continuar interviniendo en la causa donde también está involucrada Sandra Lorena Baigorria Britos (40), hermana del condenado. Inicialmente la fiscal Díaz Peralta imputó a la mujer como autora del delito de omisión de auxilio.

Según consta en el expediente por tentativa de homicidio, el 11 de noviembre de 2025, aproximadamente las 16.00, Baigorria ingresó a la vivienda ubicada calle Salta 2383 de Ciudad, lugar donde residía y se encontraba la víctima, junto a Sandra Baigorria y otras personas que no pudieron ser individualizadas.

En ese momento el agresor golpeó a la mujer con un hierro y "con la finalidad de acabar con la vida de ésta última la ingresó por la fuerza a una de las piezas conformada de palos y nylon, comenzando a incendiar la misma impidiendo que la víctima pudiera salir."

La situación fue observada por Lorena Baigorria, quien en ningún momento el prestó ayuda a la víctima.

El incendio en el lugar afectó la totalidad de la vivienda y se propagó a los arboles colindantes, causando también la posterior caída de techo, no ocasionando el fallecimiento de la mujer de casualidad.

Acudieron al lugar dos dotaciones de los bomberos voluntarios de Godoy Cruz y una unidad del Cuartel Central de Bomberos de la Policía de Mendoza, que lograron controlar y sofocar las llamas. Los equipos debieron realizar arduas tareas esenciales de abastecimiento de agua, control y enfriamiento.

También hubo una rápida intervención de los servicios de emergencia. La víctima fue asistida por los médicos de SEC y trasladada de inmediato a la guardia del Hospital Lagomaggiore donde fue tratada por las quemaduras sufridas en distintas partes del cuerpo y por intoxicación por inhalación de humo.

El incendio afectó la totalidad de la vivienda y se propagó a los árboles, causando también la caída del techo.

Sigue grave la nena baleada en Godoy Cruz

ATAQUE A UNA MENOR. La chica de 11 años recibió cuatro balazos cuando abrió la puerta de su casa. Sigue internada en el Notti.

La mamá de la nena de 11 años baleada el sábado a la tarde cuando abrió la puerta de su casa en Godoy Cruz, relató cómo fue el ataque, en el que involucra a la familia de su expareja y padre de la víctima, y dio detalles del cuadro de gravedad que atraviesa la menor internada en el hospital Notti.

El silencio de la tarde se rompió con disparos en el barrio Los Cerrillos. Cuando su madre se fue a bañar para ir a trabajar, la niña abrió la puerta de su casa y fue atacada por un hombre que luego escapó. Recibió cuatro balazos y, desde entonces, pelea por su vida en el Notti.Desde el hospital ubicado en Guaymallén, Joana, mamá de la adolescente, reconstruyó el momento con crudeza.

"Entré al baño, ella (la nena) va y abre la puerta, la vi porque tengo un antepatio. Golpearon la segunda vez más fuerte y le tiraron. Ella cayó al piso. Había niños jugando. No hay detenidos. No se sabe, está todo bajo investigación", contó en Aconcagua Radio.

Tras el ataque a la menor, la desesperación fue inmediata: "Mi hija se estaba desangrando y los vecinos empezaron a ayudarme para asistirle. Un vecino la subió a la camioneta y nos trajeron al Notti".

Según el parte médico, la víctima "continúa en observación, se mantiene estable y no requiere asistencia de oxígeno", a pesar del panorama crítico.

Sobre el origen de la balacera, Joana aseguró no tener conflictos personales, pero deslizó sospechas vinculadas a su expareja y papá de la nena.

Sobre el origen de la balacera, Joana dijo no tener conflictos, pero deslizó sospechas vinculadas a su expareja.

"No tengo ningún problema familiar. Yo soy sola con mis cuatro hijos. Hace poco falleció uno de mis hijos hace ocho meses en un accidente de moto. Problemas no tengo con nadie. Sospechamos de su papá, Marcelo, por amenazas que recibió su hermana. Hace muchos años no lo veo ni tengo contacto con él", aclaró.

Según indicaron fuentes policiales, el agresor, que vestía campera azul con capucha y bermuda de jean, permanece prófugo.

MUNDO

EFE

OBJETIVO. Trump comentó que buscaría una administración conjunta con Irán del estrecho de Ormuz.

Guerra en Irán. Trump pausa los ataques cinco días y baja el petróleo

TREGUA. Estados Unidos suspendió los bombardeos contra infraestructura iraní. El anuncio redujo las tensiones en Medio Oriente y presionó a la baja del precios del crudo. El gesto abrió expectativas de negociación de paz.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció que ordenó a su Departamento de Defensa posponer durante cinco días los ataques militares contra centrales eléctricas e infraestructura energética iraní, tras "conversaciones productivas" con Irán para la resolución de las hostilidades.

El republicano dijo en su red Truth Social que ambos países han mantenido en los últimos dos días "conversaciones muy buenas respecto a una resolución completa y total" del conflicto en Medio Oriente.

Basándose en el carácter y el tono de ese diálogo "profundo, detallado y constructivo", que aseguró continuará a lo largo de la semana, Trump afirmó que ordenó la paralización de los ataques aéreos contra la infraestructura energética iraní.

El éxito de las reuniones

El presidente indicó que la suspensión de los ataques se mantendrá dependiendo "del éxito de las discusiones en curso".

El mensaje de Trump se produjo después de que amenazara a Irán con nuevos ataques si no reabría "totalmente" el estrecho de Ormuz. Según informaron el domingo medios iraníes, Teherán advirtió que atacará infraestructura energética estadounidense si sus centrales eléctricas son bombardeadas.

Por su parte, el Ministerio de Exteriores de Irán afirmó que recibió mensajes de Estados Unidos, a través de intermediarios, en los que se solicitaban negociaciones para poner fin a la guerra. Sin embargo, aseguró que actualmente no hay conversaciones en curso.

"En los últimos días se han recibido mensajes a través de algunos países amigos en los que Washington solicitaba negociaciones para poner fin a la guerra, a los cuales se respondió de manera adecuada y conforme a las posiciones de principios del país", dijo el portavoz del Ministerio de Exteriores, Ismail Bagaei, a la agencia IRNA.

Se registró una baja en el precio del barril Brent, que mermó 6% y se ubicó algo por debajo de los U$S 100 por barril.

No obstante, el diplomático rechazó que se haya producido cualquier negociación directa con Estados Unidos durante los últimos 24 días de conflicto y subrayó que la postura de la República Islámica respecto del estrecho de Ormuz —ruta por la que transita cerca del 20% del petróleo mundial— y de las condiciones para el fin del conflicto no ha cambiado.

La semana pasada, Teherán había advertido que, en caso de sufrir nuevos ataques contra suscentrales energéticas, su respuesta no tendría "contención", y dejó claro que la represalia ejecutada hasta ahora utilizó solo "una fracción" de su capacidad.

Cae el precio del petróleo

El anuncio de Trump sobre la pausa de cinco días en los ataques provocó una caída del 8% en el precio del barril de petróleo West Texas Intermediate (WTI), referencia en el mercado estadounidense, que se ubicó alrededor de los U$S 90 tras el mensaje.

También se registró una baja en el precio del Brent, que descendió 6% y se ubicó algo por debajo de los 100 dólares por barril.

Respecto del estrecho de Ormuz, Trump afirmó que podría reabrirse "pronto" si las negociaciones prosperan y planteó la posibilidad de establecer un control "conjunto" de esa vía estratégica por parte de Estados Unidos y la República Islámica.

La reacción de los mercados reflejó el alivio de los inversores ante una señal de distensión en el conflicto iniciado el 28 de febrero, cuando Estados Unidos e Israel comenzaron a bombardear Irán.

Bombardeo al puente Al Dalafa

El portavoz en árabe del Ejército israelí, Avichay Adraee, advirtió de un inminente ataque contra el puente de Al Dalafa del río Litani, al sur del Líbano, en el marco de las operaciones contra Hizbulá.

Rebote en Wall Street: cae el riesgo país y suben bonos argentinos

Una señal política proveniente de Estados Unidos modificó de manera abrupta el clima financiero internacional y tuvo un impacto inmediato en la Argentina. La decisión de Donald Trump de suspender durante 5 días los ataques contra Irán generó alivio en los mercados.

El cambio de expectativas se reflejó de inmediato en el precio del crudo. Las principales referencias internacionales registraron caídas cercanas al 10%: el Brent retrocedió hasta los U$S 95 por barril y el WTI descendió a U$S 87. La baja del petróleo redujo la presión sobre una eventual crisis energética y mejoró el ánimo.

En este contexto, los activos argentinos acompañaron la tendencia positiva. Los bonos soberanos subieron en promedio 1% y el Riesgo País cayó hasta los 608 puntos básicos, con una baja cercana al 5%. En la renta variable, las acciones argentinas en Wall Street mostraron fuertes avances, lideradas por el sector bancario.

El índice Merval trepó 2,3% y alcanzó los 1900 puntos, impulsado por el desempeño financiero. A nivel global, los principales índices de Wall Street subieron 1,5%, consolidando una recuperación tras varias semanas de volatilidad.

Pero el rebote de las acciones argentinas en Wall Street no alcanzó a YPF, sus acciones cerraron a la baja 1,7%.

608

Puntos básicos de Riesgo País

El anuncio de Trump bajo 26 puntos el indicador del JP Morgan para Argentina, que llegó a 634.

INESPERADO

Un avión chocó con camión de bomberos

Un grave accidente aéreo sacudió el domingo por la noche a Estados Unidos cuando un avión regional de Air Canada impactó contra un camión de bomberos en plena pista del aeropuerto LaGuardia, en Nueva York. El choque ocurrió durante la maniobra de aterrizaje y dejó como saldo las muertes del piloto y el copiloto. El impacto destrozó la parte frontal de la aeronave y provocó un amplio operativo de emergencia.

EFE

SALDO. Casi 40 personas resultaron heridas y hubo dos muertos.

CUMPLIMIENTO DE PENA

Fiscalía a favor del arresto en casa para Bolsonaro

La Fiscalía brasileña se manifestó, por primera vez, a favor de conceder la prisión domiciliaria al expresidente Jair Bolsonaro (2019-2023), quien cumple una condena de 27 años de cárcel por golpismo y está hospitalizado por una neumonía grave. La posición del fiscal, Paulo Gonet, responde a la petición del juez Alexandre de Moraes, quien tendrá que decidir si concede el régimen domiciliario al expresidente de Brasil.

REFORMA JUDICIAL

El "no" de los italianos, la primera derrota de Meloni

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, sufrió su primera gran derrota en las urnas con el rechazo de los ciudadanos a su polémica reforma judicial, en un referéndum constitucional en el que ganó el "no". Con el escrutinio finalizado, un 53,72% de los electores votó en contra de la reforma constitucional que pretendía transformar el sistema judicial, imponiéndose en 20 regiones, casi ocho puntos por encima del sí, 46,28%.

LOS ANDES
PASS
Hogar
HASTA
15% OFF*
GIUFFRE maderas
Piñata
easy cencosud
TECHmarket
*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

DEPORTES

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

SOLIDEZ. Independiente Rivadavia llega a la Copa Libertadores con un rendimiento colectivo que permite pensar en un futuro prometedor.

DE LA REDACCIÓN

La Lepra compite desde su identidad

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

El Azul atraviesa un momento histórico. Once jugados, siete triunfos, dos empates y apenas dos derrotas lo ubican en lo más alto de la tabla anual. Y detrás de esta campaña hay mucho más que estadísticas: hay una identidad clara. Desde su llegada, Alfredo Berti entendió que el camino pasaba por sostener una idea, jugar con convicciones firmes, sin especular, con una premisa tan simple como exigente: no negociar los principios. Po eso su mayor mérito es la coherencia. En un fútbol argentino donde manda la urgencia, la Lepra apuesta por una línea reconocible. No se dobla ante las circunstancias y compite desde su identidad, ganándose el respeto dentro de la cancha.

Un presente arrollador

FÚTBOL. Independiente Rivadavia, el equipo que más puntos sumó en el Apertura, muestra una identidad consolidada y llega a su debut histórico en la Copa Libertadores en su mejor momento.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Cuando restan apenas dos semanas para su histórica participación en la Copa Libertadores, en la que tendrá su debut en el Malvinas Argentinas, Independiente Rivadavia llega afiladísimo a la cita más importante de su historia reciente.

Líder, protagonista absoluto y con un funcionamiento que sigue dando que hablar en el Torneo Apertura de la Liga Profesional de Fútbol, el equipo mendocino se subió a la cima de la Zona B y desde allí observa al resto. Lo hace con autoridad, pero también con convicción.

Las claves de un proyecto sólido

Aquella noche consagratoria en la Copa Argentina, que marcó un antes y un después para el fútbol mendocino y de toda la región de Cuyo, no fue casualidad. Fue, en todo caso, el punto de partida de una idea clara. De un proyecto. De una identidad que hoy tiene nombre y apellido: Alfredo Jesús Berti.

El entrenador santafesino insiste en bajarle el protagonismo a su figura y transferir todo el mérito a los futbolistas. Y tiene razón: son ellos quienes ejecutan. Pero detrás de este presente hay una conducción firme, una lectura lúcida del juego y una capacidad de gestión que no se improvisa. Berti es, sin dudas, el gran arquitecto de este equipo. Un conductor en toda la dimensión del término.

> “La pasé mal, pero pude recuperarme y volví de la mejor manera. Estoy contento por el equipo que hizo un gran esfuerzo y logramos el triunfo”.
>
> **Alex Arce**
> Delantero - Independiente Rivadavia

Fue el segundo triunfo consecutivo para el Azul. Sin embargo, en casa llevaba dos compromisos sin victorias.

3

Sin perder para el Canalla
La Lepra le cortó una racha de dos triunfos y un empate a Rosario Central.

Así, Independiente Rivadavia es el rival a vencer.

El camino no es lineal. El tropiezo ante Barracas Central en el Gargantini expuso dudas. Pero la rápida recuperación en La Plata, frente a Gimnasia, mostró carácter. Esa dualidad define a este Independiente Rivadavia: puede fallar, pero sabe reaccionar. Y, sobre todo, tiene claro hacia dónde va.

El partido ante Gimnasia fue una síntesis perfecta. A los pocos minutos, el rival golpeó con un gol tras una jugada colectiva de alto nivel. El Azul quedó desacomodado en el inicio, pero no perdió la calma. Con juego, personalidad y compromiso, logró empatar y luego darlo vuelta. La intensidad del conjunto platense podría haber condicionado a cualquiera. No fue el caso del once del Parque, que mostró temple y respuesta física para sostenerse y terminar mejor.

Impone condiciones

Frente a Rosario Central, otro rival de peso, más allá de la ausencia de Ángel Di María, la Lepra volvió a mostrar su mejor versión. Supo leer los momentos del partido y desplegó un poder ofensivo temible: Sartori, Villa y Arce, un tridente que impone respeto. A eso se sumó el trabajo silencioso pero clave de Bottari, Florentín y Atencio, más la recuperación y proyección de Gómez, que nunca le permitió al Canalla sentirse cómodo.

El propio Berti lo había advertido: cualquier distracción ante este elenco se paga caro. Y así fue. Luciano Gómez celebró sus 30 años con un verdadero golazo. Luego, Arce hizo lo suyo: palo y a la bolsa. La Lepra pudo haber ampliado la diferencia, pero eligió administrar. Incluso sin la pelota, controló el partido.

Un presente que invita a creer

En el complemento, el entrenador santafesino volvió a demostrar su capacidad de conducción. Con el resultado a favor, gestionó los tiempos, movió el banco y comenzó a pensar en lo que viene. Rotó el equipo, probó variantes y sostuvo la solidez. Nunca estuvo en riesgo la victoria.

Es cierto que el equipo aún muestra algunas irregularidades defensivas y que, ante rivales con mayor eficacia, podría sufrir. Pero también está claro que su mejor defensa es su ataque. Allí deposita su confianza. Y, hasta ahora, le responde con creces.

Independiente Rivadavia no es una sorpresa. Es una realidad. El mejor equipo del campeonato. Aunque todavía haya quienes intenten bajarle el precio como “equipo sensación”, una etiqueta que, en definitiva, le queda chica.

Berti repartió elogios por doquier

Tras el triunfo, Alfredo Berti analizó: “Somos un equipo ordenado y aguerrido, pero además tenemos futbolistas de jerarquía. Enfrentamos a un rival de mucha jerarquía y nos sentimos cómodos durante todo el partido. Golpeamos en los momentos justos y en el segundo tiempo lo resolvimos con tranquilidad” .

“Vamos partido a partido. Todo lo que jugamos es importante, no tiene sentido guardar nada pensando en lo que viene. Todas las competencias tienen el mismo valor”. Y agregó: “Vi al equipo muy sólido, con las líneas bien conectadas. Eso me deja tranquilo. Ahora se viene un mes con muchos partidos”, confió.

También habló del arquero Nicolás Bolcato: “Está dando sus primeros pasos y está aprovechando su oportunidad”.

De cara a la Copa Libertadores, dijo: “Fluminense tiene jerarquía, Bolívar tiene la dificultad de la altura y los venezolanos están en formación. Vamos a encarar la Copa partido a partido”.

En el Lobo, Broggi es historia

FÚTBOL. El entrenador que llevó a Gimnasia a la máxima categoría dejó su cargo, tras el flojo presente del equipo en el Torneo Apertura. La dirigencia y el cuerpo técnico acordaron la salida en buenos términos.

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

ESPERANZA. El entrenador quería continuar, pero al no contar con el apoyo de la CD, decidió marcharse.

Gimnasia y Esgrima de Mendoza anunció durante la jornada de ayer que Ariel Broggi dejó de ser el entrenador del primer equipo. La decisión se tomó de común acuerdo entre la dirigencia y el técnico, luego de una etapa marcada por resultados irregulares en el torneo Apertura de la Liga Profesional.

Broggi había asumido en el Lobo el año pasado y rápidamente logró meterse en la historia grande de la institución: fue el conductor del equipo que consiguió el ansiado ascenso a Primera División después de 42 años. Aquel logro, que quedó sellado tras imponerse en la final frente a Deportivo Madryn, marcó un punto alto en su ciclo y lo posicionó como una de las piezas clave en el regreso del club a la máxima categoría.

Sin embargo, ya en Primera, el recorrido fue distinto. Tras un inicio con algunas señales positivas, el equipo perdió regularidad y los resultados comenzaron a complicarse. Dos derrotas consecutivas terminaron de profundizar una racha negativa que hoy alcanza los siete partidos sin victorias, entre empates y caídas, un escenario que terminó acelerando la salida del entrenador.

En cuanto a los números, el balance de Broggi presenta dos caras bien marcadas. En la Primera Nacional dirigió 13 partidos, con siete triunfos, tres derrotas y tres empates, además del histórico ascenso. En la Liga Profesional, en cambio, condujo al equipo en 11 encuentros, con apenas dos victorias, seis derrotas y tres igualdades, estadísticas que reflejan las dificultades del equipo en la élite.

> “De común acuerdo, Ariel Broggi y su cuerpo técnico dejarán de conducir al equipo. Estamos trabajando en la definición del nuevo cuerpo técnico”.
>
> **Gimnasia y Esgrima**
> Parte de comunicado oficial

Desde la institución informaron que la desvinculación se dio en buenos términos. El propio Broggi se despidió agradeciendo a los jugadores, al cuerpo técnico, al personal del club y a los hinchas por el acompañamiento durante su gestión, destacando especialmente el respaldo recibido en el proceso que culminó con el regreso a Primera.

Mientras tanto, la dirigencia ya trabaja en la elección del nuevo entrenador. Si bien predomina el hermetismo, comenzaron a surgir algunos nombres como posibles reemplazantes. Entre ellos aparecen Favio Orsi y Sergio Gómez, una dupla con experiencia reciente en el fútbol argentino, que tuvo pasos destacados (obtuvo el Torneo Apertura 2025 con Platense) y que actualmente se encuentra sin club.

Otra alternativa que trascendió es la de Martín Palermo, quien recientemente no acordó su vínculo con San Lorenzo y en Mendoza dirigió a Godoy Cruz. También figuran en carpeta Cristian “Kily” González y Guillermo Farré (dejó Aldosivi hace unas semanas), ambos con trayectoria en la categoría y disponibles para asumir un nuevo desafío.

De manera interina, Joaquín Sastre se haría cargo del plantel profesional mientras se define al sucesor de Broggi. La intención de la dirigencia es resolver la situación en los próximos días, con el objetivo de que el nuevo cuerpo técnico pueda asumir esta misma semana y tenga su debut en el encuentro ante Vélez, previsto para el primer fin de semana de abril en el estadio Víctor Legrotaglie. ¿La vuelta de Luca Marcogiuseppe parece una locura? Nunca se sabe. El exDT ahora es ayudante de campo de Carlos Tévez en Talleres de Córdoba.

Gimnasia enfrenta ahora un momento clave en la temporada. La urgencia por sumar puntos y recuperar confianza obliga a tomar decisiones rápidas, en busca de un rumbo que le permita sostenerse en Primera y dejar atrás una racha que opacó, al menos parcialmente, un ciclo que quedará en la memoria por haber devuelto al club al lugar del que estuvo ausente durante más de cuatro décadas.

11

Juegos del Lobo en Primera
En la vuelta del Lobo a la máxima categoría, Broggi sumó dos triunfos, seis derrotas y tres empates.

Gimnasia y Esgrima acumula siete encuentros consecutivos sin ganar: tres empates y cuatro derrotas.

Tomás Aranda, la nueva joya de la cantera xeneize

FÚTBOL. El mediocampista abrió el partido ante Instituto con un golazo, fue la gran figura y se llevó su primera ovación de la Bombonera.

GENTILEZA

TALENTO. Aranda mostró un crecimiento exponencial en el último tiempo.

Es cosa seria Tomás Aranda. Ya no hay dudas. Sólo le faltaba demostrarlo en Primera y vaya si el pibe lo viene haciendo. En apenas cuatro partidos como titular, no sólo se ganó un lugar en este Boca. Además, se llevó una reciente citación a la Selección Sub 20 y, ahora mismo, nada menos que el gol que tanto soñó: el primero en Primera, para poner al Xeneize en ventaja ante Instituto cuando parecía que la pelota no quería entrar.

La cuestión es que Aranda, en un segundo, en una baldosa, resolvió todas los chances perdidas del Xeneize ante la Gloria. Desde que tomó ese pase de Merentiel, se veía que la pelota tenía destino de gol. Tras ese amague, sacó un derechazo fenomenal que se le metió abajo contra el palo a Roffo, que hasta ahí había sacado todo.

La emoción en el festejo del pibe de 18 años, con todos sus compañeros acompañando su felicidad, sin dudas que también es toda una imagen. Porque Aranda, desde que debutó, tuvo un crecimiento meteórico en Boca, que lo convirtieron sin dudas en la nueva joya del club.

Fue figura en el primer partido que tuvo de titular contra Lanús y, a partir de ahí, no salió más. Repitió contra San Lorenzo y con Unión, siempre dejando la sensación de que la Primera no le quedaba grande, sino todo lo contrario: que estaba para más, para quedarse y no salir. Y ahora, contra Instituto, por si hiciera falta, terminó de confirmarlo.

> “Es un placer ayudarlo y acompañarlo en estos primeros pasos. Es un jugador distinto, lo podemos ver todos, es especial y hay que cuidarle”.
>
> **Ander Herrera**
> Mediocampista - Boca Juniors

De hecho, no sólo fue el gol. Aranda, además, fue el mejor de Boca en el partido, su jugador más peligroso, el que clarificó cada ataque para convertir, la mayoría, en una situación de gol.

En crecimiento permanente

Aranda hizo su estreno en el Xeneize el 28 de enero ante Estudiantes, ingresando tres minutos en la derrota 2-1 en La Plata. Ya estaba en la cabeza de Claudio Ubeda darle una oportunidad, luego del gran cierre de 2025 que el mediocampista tuvo en la Reserva bicampeona y lo llevó a ser el MPV de la final.

Los minutos fueron creciendo y la gente empezó a pedir por él. Es que en ausencia del Chango Zeballos parecía la única esperanza de tener algo distinto dentro del campo de juego. Un futbolista que pueda desequilibrar y desarmar una defensa.

Los 110 minutos que tuvo entre los partidos ante Vélez, Platense, Racing, Gimnasia de Chivilcoy y Gimnasia de Mendoza le dieron la titularidad. Así, estuvo de arranque ante Lanús, San Lorenzo, Unión e Instituto.

Además, el sábado recibió la noticia de la convocatoria a la Sub 20, junto a sus compañeros Santiago Zampieri y Matías Satas. En total, se trata de una citación de 26 futbolistas para entrenarse y disputar el viernes un amistoso ante Estados Unidos en el predio. A la que llegará con la mayor alegría posible: su primer gol en Primera.

El día que la Selección Argentina jugó mientras caía la democracia

FÚTBOL. La Selección de César Luis Menotti, que estaba de gira por Europa, jugó el 24 de marzo de 1976, pese a la noticia del golpe de estado en nuestro país. La junta militar autorizó la televisación en directo.

GENTILEZA

MEMORIA. Tarantini, Gallego Killer y Galván forman parte de una escena de aquel partido que marcó una época en Argentina.

Todos sabían que el golpe militar era inevitable. "Uno más", se decía en las calles sin imaginar la masacre que desatarían Videla-Massera-Agosti después de desplazar a Isabel Martínez, viuda de Juan Domingo Perón desde julio de 1974. En la Navidad de 1975, el ERP atacó el comando Domingo Viejobueno, en Monte Chingolo. Si faltaba una excusa, los militares ya la tenían. La Selección que dirigía César Luis Menotti hizo una mini pretemporada para la gira europea de cinco partidos prevista para marzo. Marzo llegó pronto.

El 20, la Selección le ganó 1-0 a la Unión Soviética en Kiev en el inicio de la tourneé. Quedó grabado en la memoria de los futboleros por el gol de Kempes y porque Hugo Gatti, con pantalones largos, gorro de lana y una petaca de whisky al lado de un poste, se debatía entre parar los ataques soviéticos y enfrentar el frío y la nieve. Fue, desde ese día "El Oso de Kiev".

Cuatro días después, Argentina enfrentaría a Polonia en Chorzow, al sur de aquel país, cerca de Auschwitz, cerca de Katowice, donde había nacido el papa Juan Pablo II. Por entonces, la selección polaca era un equipo de primer nivel: campeones olímpicos de 1972, terceros en el Mundial alemán dos años después y una generación dorada con Zmuda, Szymanowsky, Deyna, Grzegorz Lato, Szarcha, Gadocha y un jovencísimo Zbigniew Boniek.

El asalto militar fue bien temprano. La noticia llegó a la delegación argentina cuando algunos dirigentes y periodistas regresaban de una visita a Auschwitz. Fue el histórico relator José María Muñoz el primero que recibió la novedad desde Buenos Aires y se la comunicó a Menotti, quien estaba conversando con Héctor Vega Onesime, el hombre fuerte de El Gráfico en el hotel Silesia, en Katowice, ciudad vecina a Chorzow, donde se alojaba el plantel. La escena la reconstruyó el periodista Ezequiel Fernández Moores en su reciente libro "Menotti, el primero". Aquí, en la Argentina, la asonada se tornaba vertiginosa: cierre de sindicatos y organizaciones sociales, "operativos", calles valladas y un comunicado oficial tras otro por cadena nacional. Se había interrumpido la trasmisión televisiva de los cuatro canales que existían. El comunicado 23 anunciaba que se emitiría el partido de Chorzow a partir de las 13.30 local.

Las versiones de lo que ocurrió en Polonia antes del partido varían. Algunos jugadores dicen que se enteraron de la interrupción democrática luego del juego. Otros, todo lo contrario. Y es la más verosímil. Varios testimonios, sobre todo el de Leopoldo Luque, sostenían que el más afectado era Mario Kempes. Que hasta lagrimeó y se fue a su habitación y lo siguieron los jugadores de más nombre. Algunos dijeron que evaluaron no jugar. Otros lo desmintieron por completo. Todos coincidieron en que Menotti solo habló del partido y ni mencionó lo que pasaba en el país.

GENTILEZA

DISPUTADO. Argentina venció 2-1 a Polonia aquel 24 de marzo de 1976.

Pedro Orgambide estaba a cargo de la delegación. También viajaron los dirigentes Julián Pascual (Ferro) y Ramón Vinagre (Racing).

El comentarista de Muñoz fue Julio César Calvo, hermano de Ana Laborde, quien estuvo desaparecida, luego liberada y declaró en el histórico juicio que condenó a los militares golpistas. Y el relator para emisión televisiva era Fernando Niembro, que no había cumplido 30 años y temía por su padre, Paulino, de militancia sindical, cercano al gobierno peronista, dirigente de AFA y presidente de Nueva Chicago.

El torneo local que había empezado en el mes de febrero no se había interrumpido. El 26 de marzo, River Plate jugó con Temperley y el día después del golpe, Estudiantes La Plata enfrentó al Portuguesa ecuatoriano por la Copa Libertadores de aquel año.

Las pantallas trajeron las imágenes del partido. Hugo Orlando Gatti; Alberto Tarantini, Jorge Mario Olguín, Daniel Killer, Jorge Carrascosa; Marcelo Trobbiani, Américo Rubén Gallego, Ricardo Bochini, Héctor Scotta, Leopoldo Luque y Mario Alberto Kempes fueron los elegidos por el Flaco. Gatti sufrió un gol olímpico a los 58 minutos, pero a los 62 empató Kempes. Antes de que reanudaran, Menotti sacó a Scotta y puso a René Houseman, quien a los 69 se adelantó en un córner y puso el 2-1 final con un cabezazo. Aquel equipo que jugó el día del golpe tuvo a ocho hombres que integrarían la Selección que dos años después sería campeona del mundo: Tarantini, Olguín, Killer, Gallego, Passarella, Houseman, Luque y Kempes.

La gira continuó con otros tres partidos. Derrotas con Hungría por 2-0 y con el Hertha Berlin por 2-1, más un 0-0 con Sevilla.

El retorno al país fue la primera semana de abril. A otro país. A un país tomado.

"Cuando volvimos lo primero que hice fue renunciar", le dijo el Flaco Menotti al periodista Eduardo Verona en una entrevista para Diario Popular de hace exactamente diez años. El por entonces entrenador contó que a la Selección lo había llevado David Bracutto, dirigente de Huracán, tras su gran campaña en el 73, pero Bracutto estaba desplazado y la Asociación del Fútbol Argentino era manejada por Alfredo Cantilo. "Me dijo que, fuera del fútbol, conmigo no coincidía en nada, pero que iba a defender mi proyecto hasta las últimas consecuencias porque eso iba a funcionar", cuenta Verona que le dijo Menotti sobre el motivo de su continuidad cuando desde varios sectores le reclamaban la renuncia y los propios militares golpistas le pedían a Cantilo que lo echaran. No fue así.

Lo cierto es que, como si fuera una premonición de la Copa del Mundo de 1978, el gobierno de facto usó al fútbol como distracción y para cubrir las atrocidades que llevaron a cabo en el país. "Nos queríamos volver, pero se ve que por orden de Videla la Selección Argentina tenía que seguir el recorrido. Estábamos con la espina de no poder saber cómo estaba nuestra familia. Antes no era tan fácil comunicarse", recordó Daniel Killer, ex defensor de aquel equipo.

Mientras miles de argentinos y argentinas continúan buscando a los detenidos-desaparecidos al grito de "Nunca Más", el rosarino revive el momento más emotivo del viaje con la Selección. "Cuando volvimos acá fue terrible como lloraban nuestros familiares, porque tampoco sabían nada sobre cómo estábamos", confesó Killer hace unos años.

Pasaron 50 años del inicio de la última dictadura, pero las consecuencias que dejó aún duelen como si hubiese sido ayer.

> "El recuerdo más fuerte que tengo de la gira del '76 es la tristeza que teníamos todos los jugadores por lo que estaba sucediendo en el país".
>
> **René Houseman**
> Exdelantero argentino - Ya fallecido

El seleccionado inició la gira en marzo de 1976 y retorno al país en la primera semana de abril. A otro país. A un país tomado.

LOS ANDES
PASS
Combustibles y automotor
HASTA
30% OFF*
AUTO SHOP
YPF
*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

ESPECTÁCULOS

GENTILEZA

NACHA GUEVARA. Hace una participación especial en la película, al igual que Emilia Attías, Rafael Spregelburd y Donato De Santis, en su debut actoral.

Sólo fanáticos. La película que se mete en el mundo de OnlyFans

CINE. Con un elenco estelar que incluye a Nacha Guevara y sin financiamiento estatal, el filme estrenó el jueves pasado, con la dirección del excéntrico y siempre sorprendente Leo Damario.

Hernán Firpo
Especial para Los Andes

Ya lo sabemos hace rato: OnlyFans organiza el viejo negocio del deseo bajo la pulcra mirada de las plataformas digitales. De la mano de uno de los directores más prolíficos y menos célebres de la escena nacional –Leo Damario- llegó a 59 salas de todo el país "Sólo fanáticos", una película inspirada en la plataforma de contenido para adultos.

Hay participaciones especiales de Benjamín Vicuña, Martín Slipak, Nacha Guevara, Emilia Attias, Turco Naím, Rafael Spregelburd y el chef Donato De Santis -en su debut actoral-. Se estrenó en todo el país el 19 de marzo y la protagonista es Antonella China Kruger (29), Miss Argentina, influencer, actriz debutante y actual pareja del indómito señor Damario.

Algunas escenas de "Sólo fanáticos" son francamente desopilantes, porque giran alrededor de un humor conceptual y poco transitado. Trata sobre una modelo que vive de vender su contenido pero queda embarazada en una relación casual -al momento del rodaje, Kruger atravesaba el octavo mes - con el heredero de un imperio hotelero.

A partir de allí, la protagonista se enfrenta a las consecuencias de su panza. Y de su exposición mediática y digital.

Elencos estelares

"Leo Damario es moderno y culto, una rara mezcla. Me gusta cómo cuenta y tiene un ojo muy fino. Además crea un buen ambiente en el rodaje", dice Nacha Guevara sobre su relación con el director.

Ahí está llegando. Lo vemos por Callao y Santa Fe con un ramillete de galgos. "Soy el único director con sixpack", dice antes de saludar, hablando de sus abdominales bien definidos.

"Sigo entrenando y sin canas y con todo el cabello. Pero la vista es algo que en la letra chica se vuelve complicado". Su diaria son hoteles cinco estrellas, donde filma tratando de registrar su propia "realidad". Alto, morocho, un avatar criollo de pelo largo y vestuario de reyes. Damario es todo lo que Adrián Dárgelos quisiera ser.

A propósito, en una etapa anterior hizo llamativos videoclips para Babasónicos, Andrés Calamaro, Carca, Miranda! y Banda de Turistas. También fue el director de la serie "Victoria, psicóloga Vengadora", ganadora del Cóndor de Plata y disponible en Amazon Prime Video.

-Me decías que no te cuesta conseguir figuras. ¿Cómo hacés para tener llegada sin ser tan conocido?

-Es verdad que para mí armar un elenco estelar es algo sencillo. Ellos me conocen. En los medios me han titulado artículos periodísticos como "el excéntrico director que se codea con las celebreties". Desde hace tiempo vengo siendo muy acompañado por los actores más célebres: No olvidemos el elenco de Victoria, psicóloga vengadora. Y no es al azar, sino un trabajo de muchos años sin cambiar mi formas: yo insisto en un cine que expanda el lenguaje y que juegue con la vanguardia.

-Quedaría claro en la peli que "Onlyfans", para vos, es prostitución. ¿Estamos en lo cierto?

-No puedo estar de acuerdo con una sentencia, porque mi película no es evangelizadora. Pero tampoco creo que las trabajadoras sexuales debieran ser juzgadas, cuando en verdad es el imperio y los grandes empresarios quienes corrompen a los cuentapropistas para vampizarlos. El enemigo en la película queda muy claro que es el nepotismo. Mis enemigos, como siempre, son "los hijos de". Hay un resentimiento de clase, obviamente, por eso soy artista y por eso me gustan ocupar los espacios que ellos creen que pueden ocupar sólo por venir de una familia ya instalada.

"Libertad, libertinaje"

La faceta del director de videoclips ya fue. Ahora son las películas hechas bajo el influjo asfixiante del indie eternamente apadrinado por John Casavettes. "Hacer y completar es un verdadero éxito para mí. Tener un pálpito, una idea y llevarla a cabo generando un movimiento en el camino, es un éxito. Yo hago una peli por año. Eso se aplica en el pensamiento del salto al vacío. Volar y vencer la ley de gravedad es una empresa destinada al fracaso. Pero tener el pensamiento y llevarlo adelante, es un verdadero éxito. Aunque mueras".

Damario define su estilo como "ultra cine" o "hiperficcion". Si bien se basa en hechos reales, las películas con su sello se vuelven peligrosas, seductoras y con un tono de sátira camp. "'Solo fanáticos' es también la película que mejor lee la actualidad y que busca recuperar al espectador joven en la sala. Habla de las chicas rappi y las chicas de Onlyfans. Las nuevas formas de cuentapropismo".

Leo Damario se convirtió en un director casi de culto en el ambiente porteño. Dice filmar una película por año.

-¿Qué es el cine para vos?

-Entretenimiento. Arte pop. Libertad, libertinaje. Mi tono es la sátira y la ironía, sin ser meramente cómico.

Es el tipo que alguna vez se animó a filmar una película en tiempo real mientras el público ingresaba a la sala, desafiando no solo las convenciones narrativas sino también la propia experiencia cinematográfica.

También es el director de "Olympia", un filme protagonizado por Mercedes Morán y Edda Bustamante que se inscribe dentro de una tradición autoral, pero con una sensibilidad contemporánea. Su recorrido no responde a fórmulas industriales: se mueve entre la experimentación formal y la búsqueda de nuevos lenguajes.

En ese contexto, el presente le ofrece una oportunidad que no pasa desapercibida. "Tener una peli en todas las salas más importantes y en tres horarios por día es un lujo para el cine de autor argentino", dice ahora el director, muy consciente de que ese tipo de visibilidad no suele estar al alcance de propuestas alejadas del mainstream.

"Siento que pertenezco a una generación que se extingue y se autoextingue día a día", lamenta con 42 años. "Yo sigo funcionando con lentes analógicos y mi película tiene un trabajo de imagen en cinta a la vieja escuela hecha para cine. Pero también abrazo las nuevas tecnologías y trato de apoderarme de esa promesa que nos dieron de la democratización digital. Sólo fanáticos lleva al cine una temática de las redes. Me interesa el crossover, me interesa seguir creciendo en la modernidad. Me interesan los tiempos actuales".

-Sos de culto, ¿cómo te financiás?

-Estoy buscando el espacio del autor comercializable, un espacio que se dejó porque el cine ya no habla más de lo que pasa, sino de lo que pasaba. Y sí, me considero más "direrock" de culto. ¿Cómo me financio? Siempre inversores privados, sin la intervención estatal del modelo anterior. Y me gusta que así sea. Mi relación con la gerencia del INCAA actual es muy buena. Lo mío es proponer el regreso a la sala con alegría, sin tristeza ni queja. No soy el enemigo. El enemigo es pensar que no se puede salir a filmar sin vampirizar al Estado. El enemigo es hacer películas abúlicas de niños bien que miran al pasado. Es sorprendente como el cine argentino, nuestro cine, hace la vista gorda.

Rómulo Berruti. Murió el crítico de cine de "Función privada"

TRISTEZA. Reconocido por su trabajo de divulgación en la televisión argentina, tuvo una larga carrera como periodista en diario Clarín. Junto a Carlos Morelli encabezó el recordado ciclo de películas.

GENTILEZA

ESPONTANEIDAD Y ERUDICIÓN. Berruti quedó en la memoria popular por sus ingeniosas charlas con Morelli.

Rómulo Berruti, el periodista y crítico de cine que brilló con el ciclo de televisión "Función Privada", murió este domingo a los 88 años.

"Despedimos con profundo pesar a Rómulo Berruti, destacado periodista especializado en cultura y espectáculos, cuya trayectoria dejó una huella imborrable en la difusión del teatro, el cine y la actividad artística de nuestro país", posteó en la mañana de ayer la Asociación Argentina de Actores (AAA) al anunciar su fallecimiento.

Su pasión por el arte comenzó desde muy chico, cuando su tío Alejandro lo llevaba por los principales teatros porteños y así, entre revistas y tragedias shakesperianas se fue construyendo el crítico, según él mismo recordó en una entrevista que hizo con diario Clarín en agosto de 2024.

"Mi infancia fue bipolar", contó aquella vez. "Bipolar porque yo tenía una vida con mi tío, yo era un tipo de la noche a los 12, de pantalones cortos todavía. Y de día, iba a colegio de curas de los hermanos maristas".

A excepción del primer empleo, como bibliotecario de Argentores, lo suyo fue siempre el periodismo.

Desde 1960, cuando tenía poco más de 20 años, Berruti desarrolló una extensa labor en medios gráficos, radiales y televisivos. Formó parte de redacciones de El Mundo, Crítica y, durante más de dos décadas se desempeñó como jefe de Espectáculos de Clarín.

"Yo viví una época en que para escribir en un diario había que saber escribir. Tengo una extraordinaria relación con el idioma. Respecto a los 'pecados' del espectáculo, travesuras eróticas se hicieron desde tiempos inmemoriales. En una oficina la gente también se enamora, pero mucho más en un oficio donde la ficción te obliga al contacto físico. No somos de plástico. Pasaban cosas en los rodajes, pero todo quedaba más guardado", contaba en 2024.

Entró al diario a mediados de los 60, cuando estaba a punto de casarse, pero desistió, dejó a su novia y se convirtió en un "soltero profesional". Discreto con su vida personal, evitaba dar detalles de sus romances. "Sólo voy a dar nombres de las que fueron historias legales. Viví 5 años con Constanza Maral y estuve de novio con María Fiorentino. El Touch and go no se cuenta", decía.

Para el gran público, Berruti quedó en la memoria como uno de los dos presentadores del ciclo de cine "Función Privada", que condujo junto a Carlos Morelli. Estuvo casi dos décadas en forma ininterrumpida al aire, primero en Canal 7 y luego en el cable.

¿Cómo nació el ciclo? "Trabajábamos en Clarín con Morelli. Nos habíamos conocido en un Festival de Mar del Plata, en 1960 o 1961. Él colaboraba en La Nación y yo lo acerqué a un jefe de Clarín. Carlos era crítico de cine, yo hacía esencialmente teatro, pero como no alcanzaban los empleados, empecé a hacer cine también. Así, Ramón Andino, también en ese tiempo en Clarín, me dice: 'Rómulo, yo estoy en Canal 7. La programación es un desastre, todo es desfile militar. ¿No quieren hacer un programa de cine los dos?'".

Antes de "Función Privada" hicieron ciclos alternativos como "Microcine 7" y "Sábado segunda noche". "El canal no tenía películas. Charla nos sobraba, pero la cineteca que estaba en celuloide era espantosa. Técnicamente era todo un desastre en ese viejo canal 7 de la calle Alem. Y cuando llega la democracia empezamos con Morelli a trabajar en los noticieros con columnas de espectáculos. Y nos llaman luego para 'Función privada'. Primero arrancamos con películas viejas emblemáticas, 'Todo un hombre', 'La guerra gaucha'... Después, a medida de que el canal fue comprando material, fuimos creciendo. Lo que hacíamos en el viejo Canal 7 con películas rotas, pasó a ser otra cosa en el nuevo ATC", recordaba.

Berruti aseguraba que nada de lo que pasaba al aire era guionado: ni él ni Morelli sabían qué iba a decir el otro. Con el tiempo, sumaron primero el recordado momento en que compartían un whisky -tomando alcohol al aire, algo muy poco frecuente para la época- y luego directamente una comida.

"En la calle la gente dice: 'Gracias por el cine que nos dieron. Empecé a gustar del cine por usted'", contaba Berruti. Su tarea también incluyó la participación en jurados de premios fundamentales para la actividad artística, así como el acompañamiento constante a la producción nacional. **/ CC**

Popstars. Abrió el casting para la nueva edición

TEVÉ. La nueva edición del talent show, que tiene como objetivo formar una banda de pop, se verá en el segundo semestre.

Ya abrió el casting para la nueva edición de "Popstars", el programa que se propone buscar a las nuevas estrellas de la música.

El reality, que en sus anteriores ediciones en Argentina lanzó a la fama a Bandana y luego a Mambrú, se verá por la pantalla de Telefe. "El big show que marcó a toda una generación y que vuelve para descubrir a las próximas grandes voces del pop", anunció el canal, que ya abrió la convocatoria para todas las interesadas.

"Popstars" invita a participar a jóvenes mujeres de entre 18 y 25 años que sueñan con brillar sobre el escenario y formar una nueva banda que promete conquistar al público. La convocatoria está abierta a todo el país.

Quienes quieran ser parte de la nueva edición del reality, deberán completar el formulario disponible en mitelefe.com/convocatorias.

Además de sus datos personales, las interesadas deben subir a YouTube un video de un minuto cantando a capella. Se espera que el estreno de "Popstars" en Telefe sea a partir del segundo semestre de este 2026.

La historia de "Popstars" en Argentina

El fenómeno de los "docurealities" musicales comenzó en Nueva Zelanda durante 1999 con el formato "Popstars", una propuesta que pronto conquistó el globo con su meta de crear grupos de música pop desde cero. En el contexto local, este programa fue el responsable de lanzar al estrellato a dos bandas icónicas.

GENTILEZA

BANDANA. La banda se formó con las ganadoras del 2001.

La aventura comenzó en Azul Televisión durante el año 2001. El proceso inició con una convocatoria masiva en el estadio de Ferro, donde miles de aspirantes de toda Argentina probaron su suerte. Ellas debieron superar diversas etapas eliminatorias bajo la atenta mirada de un jurado compuesto por Afo Verde, Pablo Ramírez, Magalí Bachor, Fernando López Rossi y Marcelo Iripino. Finalmente, se consolidó el quinteto femenino integrado por Ivonne Guzmán, Virginia Da Cunha, Lourdes Fernández, Valeria Gastaldi y Lissa Vera, quienes formaron el grupo Bandana.

El programa vuelve a la televisión después de 24 años, aunque se desconocen detalles de cómo será el nuevo formato.

Dos años después, el certamen se trasladó a la pantalla de Telefe con el objetivo de conformar una alineación masculina. En esta segunda temporada, el casting tuvo lugar en el Club Hípico Argentino, atrayendo a más de 4,000 jóvenes talentos. De esta búsqueda nació Mambrú, banda conformada por Milton Amadeo, Gerónimo Rauch, Germán "Tripa" Tripel, Emanuel Ntaka y Pablo Silberberg, marcando así el cierre de una etapa de gran impacto cultural para una generación entera.

Cultura

GENTILEZA EFE

PREMIADO. El jurado del Formentor valoró su "poderosa personalidad, deslumbrante originalidad y vigorosa imaginación".

ENTREVISTA. El escritor portugués ganó el Premio Formentor 2026. Advirtió que el clima internacional presenta síntomas similares a los previos al primer conflicto bélico global, en 1914.

Gonçalo Tavares.

"Es como si hubiera un ansia de guerra"

El escritor portugués Gonçalo M. Tavares, ganador del Premio Formentor de las Letras 2026, afirmó que algunos países están "excitados" por la idea de un conflicto y que hay síntomas "muy similares a los momentos previos a la I Guerra Mundial" (1914-1918).

El también dramaturgo y poeta, nacido en Luanda (Angola, 1970), hizo estas reflexiones en una entrevista en el estudio que usan él y sus hijos en un barrio residencial en Lisboa, donde defendió el papel de la "buena literatura" para formar el criterio de los lectores en tiempos en que la situación es "cada vez más peligrosa".

"Estamos viviendo un tiempo en el que están empezando a moverse fuerzas muy violentas, que van a generar otras fuerzas muy violentas", recalcó Tavares en español, comparando el fenómeno con una bola de nieve que se va agrandando.

Momentos previos a la Primera Guerra Mundial

Consideró que "realmente hay una serie de síntomas muy similares a los momentos previos a la Primera Guerra Mundial, como si hubiera un ansia de guerra y como si, tras algunas generaciones, las personas lo hubieran olvidado".

Tavares fue anunciado como ganador de la decimosexta edición del Premio Formentor de las Letras 2026 por su "poderosa personalidad, deslumbrante originalidad y vigorosa imaginación", según el jurado. Durante la entrevista, el autor, que habló sentado en una de las salas de su estudio, abarrotada de instrumentos musicales, libros, maletas y cables, explicó que en el mundo, como en la física, toda acción tiene una reacción, y lo mismo ocurrirá con los bombardeos y las guerras.

Tavares opinó que la violencia, como si se tratase de una resta matemática, deja siempre "algo que sobra, una especie de basura peligrosa", que detonará y destruirá algo más grande.

Su último libro es "O Fim dos Estados Unidos da América" ("El fin de Estados Unidos de América"), una epopeya distópica publicada en noviembre pasado en Portugal y que todavía no ha salido en español.

Tavares aseguró que el presidente estadounidense, el republicano Donald Trump, le da "mucha alergia: Cuando habló en un discurso en el otro mandato se burló de una persona con deficiencia. A partir de ahí dije 'no quiero nada con este hombre'", razonó.

Pese a no creer que los libros puedan provocar un cambio inmediato y que tenga más capacidad de hacerlo "un millonario", el escritor defendió que la buena literatura puede actuar en el tiempo y generar efectos "poderosos" no solo ante la violencia militar, sino también ante el "bombardeo de la estupidez" generados por los videos y las redes sociales, que él no usa.

Leer "buenos" libros

Por ello aboga por enseñar a la población a leer "buenos" libros, empezando por los clásicos, que ofrecen "un espacio de resistencia" y silencio y que permiten formar un criterio, en contraposición con los "malos libros", que, para él, son como ver programas de telerrealidad.

"Es muy importante distinguirlo y, si una persona va a morir, más tarde o más temprano, tiene que leer buenos libros siempre. No es un problema de escasez. Hay infinitos libros, muchísimos libros buenos", dijo el autor de "Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre", "Un viaje a la India" o "El reino".

Para aquellos que lean literatura de calidad, Tavares promete "amigos más interesantes", con interacciones más complejas y una protección ante el engaño político, porque la mente estará mejor estructurada. "Alguien que lee bien entiende mucho mejor el lenguaje, por lo que entiende mucho mejor cuando es engañado por la política, etc. No quiero decir que una persona que lee mucho sea mejor, pero comprende más cosas", puntualizó el portugués, que bromeó con que prefiere un "diablo consciente" a uno "inconsciente".

El reconocimiento a su trayectoria se inscribe, además, en el prestigio del Premio Formentor de Literatura, dotado con 50.000 euros y considerado por muchos como una suerte de antesala del Nobel. Sin embargo, Tavares se muestra reacio a alimentar ese tipo de especulaciones. La historia del galardón, que en 1961 distinguió a Jorge Luis Borges junto a Samuel Beckett, parece reforzar esa aura de consagración anticipada, pero el escritor portugués evita proyectarse en esa línea de continuidad como si se tratara de un destino inevitable.

Lejos de cualquier cálculo estratégico o aspiración de consagración internacional, Tavares vuelve a situar la escritura en el terreno de lo íntimo y lo necesario. "La cuestión del Nobel, si un día aparece, muy bien, financieramente es muy agradable. Pero ¿por qué escribo? La respuesta no es para ganar el Nobel, sino porque es una necesidad diaria", afirmó. En esa declaración se condensa una ética de trabajo que desconfía de los premios como horizonte. **/ Efe**

El Formentor es un premio clave en el "ascenso" al Nobel. Distinguió en 1961 a Borges junto a Samuel Beckett.

VENDIMIA infinita

REINAS DE HOY Y DE AYER EN UN CICLO DISTINTIVO QUE CELEBRÓ LA VENDIMIA COMBINANDO TRADICIÓN, INNOVACIÓN Y NUEVAS MIRADAS

Gracias por acompañarnos

SAN MARTIN MENDOZA
Guaymallén
mejor Luján. de Cuyo
Junín Municipalidad Desarrollo entre todos
Municipalidad de Tupungato
General ALVEAR Tierra de Oportunidades
Mendoza SHOPPING
Hilton MENDOZA
HUALTA WINERY HOTEL MENDOZA CURIO COLLECTION by Hilton
SANCOR SEGUROS 80 Años
CHERY SURMOTORS
BODEGAS DE ARGENTINA
UNIVERSIDAD MAZA
BODEGA ESTANCIA MENDOZA
SOL VILCHES
Vs MAKE UP ESTÉTICA INTEGRAL
Cristian Frorentino DESIGN
Patricia Puertas
DIVINAmente ROPA / ACCESORIOS
DM

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Reviví todas las entrevistas en nuestro canal de YouTube

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Si escribís, pintás o ilustrás, compartí tu obra con miles de lectores a través de sus ediciones impresas y digitales

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

Un espacio que crece.
Una oportunidad que se amplía.

Escaneá el QR y conocé cómo participar.

Enviá tu obra a:
convocatoria@losandes.com.ar
convocatoria@diariodecuyo.com.ar

LOS ANDES

DIARIO DE CUYO

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

BARRIO BOMBAL
P/ INVERSOR A ESTRENAR
2 ambientes, frontal, luminoso, con cochera.
U$S 72.900
PARTICULAR
(Facilidades, tomo vehículo)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

CHACRAS DE CORIA
Barrio Privado
Excelente ubicación
250 m2 de terreno
160 m2 cub. aprox
3 dormitorios, ppal en suite · Cochera p/ 2 autos, jardín, parrilla
Bajas expensas.
OPORTUNIDAD PARTICULAR
U$S 149.000
(Tomo vehículos · financio)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

MAIPU: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

CIUDAD
Excelente Depto de Categoría
Mitre y Colón
2 dormitorios al frente, 2 baños · Piscina. Gran vista a las montañas Cochera. Impecable. Totalmente amoblado. Listo para habitar
PARTICULAR
U$S 185.000
(tomo menor valor / financio sin interés)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1 HA CERCA DE LA MAGDALENA. PLANO aprobado, escritura inmediata. USD 40.000- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA. PUE- BLITO de casitas de piedra. 2000m adelanto USD10.000 y 20 cuotas de USD1.000- 2615602351/ 2613682008

LA CRUCESITA. PUE- BLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 30.000 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

EMPRESA DEDICADA A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, BUSCA TRACTORISTA con sólida experiencia en implementos agrícolas y labores frutihortícolas. Edad 25 a 45 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Interesado enviar CV por correo a capitalhumano@guizzofrutas.com, o por wsp al 2612173010.

LAVADOR DE AUTO CON Experiencia. Carril Godoy Cruz 5438, Lavadero Peter cerca calle Purisima- Villa Nueva.

SEÑORITA se necesita para cuidado de personas. Experiencia en discapacidad. Monotributo indispensable. Que viva en Godoy Cruz o cercanias. CV por WhatsApp 2613441826

EDICTOS: Convocatorias

Legales

CONVOCATORIAS

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

La Comisión Directiva del **Sindicato de Empleados y Obreros de Correos y Telecomunicaciones** de la Provincia de Mendoza **(SEOCYT)** en cumplimiento por lo dispuesto por el Estatuto Social, convoca a asociados a la Asamblea General Extraordinaria a realizarse el martes 31 de Marzo de 2026 a las 19:00 hs., en el domicilio de la sede sindical, calle Republica de Siria Nº 305 de la Ciudad de Mendoza a efectos de considerar el siguiente Orden del Dia:

1- Tratamiento y ratificación del corrimiento de cargos de la Comisión Directiva en razón de las renuncias de: Hugo Alejandro Gómez, DNI: 22.268.833; Hugo Fabian Campos, DNI: 20.828.399; Esteban Javier Alonso, DNI: 27.238.681; Sebastián Ariel Moran, DNI: 29.125.130;

2- Proclamación de las autoridades que resulten del corrimiento de cargos.

LA COMISIÓN DIRECTIVA

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Nicolás Pascual Pollicino

Q.E.P.D.

Falleció el 22-03-2026

Sus Hijos: Juan, Lidia y Jorge; su nieto: Francisco y demás familiares, participan con profundo pesar de su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados.. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Rodolfo Azzoni .** Q.E.P.D. Falleció el 22-03-2026. Ana Hinrichsen, Carlos y Agustina Bécares, acompañamos con profundo dolor a Marta, Pablo, Roberto y Marcelo en tan inesperada pérdida de nuestro querido Ofo.

✝ **Rodolfo Azzoni .** Q.E.P.D. Falleció el 22-03-2026. La Náutica S.A. acompaña con profunda tristeza a nuestro amigo Pablo en este difícil momento. Ruegan por el descanso eterno de su querido hermano.

GRACIAS
SAN GABRIEL ARCÁNGEL

G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Juan 8, 21-30
Jesús dijo a los fariseos:

«Yo me voy, y ustedes me buscarán y morirán en su pecado.
Adonde Yo voy, ustedes no pueden ir».
Los judíos se preguntaban: «¿Pensará matarse para decir:
"Adonde Yo voy, ustedes no pueden ir"?»
Jesús continuó: «Ustedes son de aquí abajo, Yo soy de lo alto.
Ustedes son de este mundo, Yo no soy de este mundo.
Por eso les he dicho: "Ustedes morirán en sus pecados".
Porque si no creen que Yo Soy, morirán en sus pecados».
Los judíos le preguntaron: «¿Quién eres Tú?»
Jesús les respondió: «Esto es precisamente lo que les estoy diciendo
desde el comienzo. De ustedes, tengo mucho que decir,
mucho que juzgar. Pero aquel que me envió es veraz,
y lo que aprendí de Él es lo que digo al mundo».
Ellos no comprendieron que Jesús se refería al Padre.
Después les dijo: «Cuando ustedes hayan levantado en alto al Hijo del
hombre, entonces sabrán que Yo Soy y que no hago nada por mí mismo,
sino que digo lo que el Padre me enseñó.
El que me envió está conmigo y no me ha dejado solo,
porque Yo hago siempre lo que le agrada».
Mientras hablaba así, muchos creyeron en Él.

Palabra del Señor.

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Bases de la convocatoria de Los Andes y Diario de Cuyo a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos.

BASES DE LA CONVOCATORIA DE LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO A ESCRITORES, ILUSTRADORES Y FOTÓGRAFOS

Diario Los Andes y Diario de Cuyo convocan a escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Mendoza y de San Juan para enviar sus obras con el fin de difundir la creación artística a través de las ediciones impresa y digital de nuestros medios.
Los artistas que deseen ver difundidas sus obras deberán enviar sus trabajos bajo las normas establecidas por las bases que se expresan a continuación. En caso de no seguir rigurosamente estas indicaciones, las obras serán descartadas.
Esta convocatoria será regional e incluirá a autores de Mendoza y de San Juan, del mismo modo que su difusión podrá darse indistintamente (incluso paralelamente) en los diarios Los Andes y Diario de Cuyo.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS

Las obras deben ser enviadas por correo electrónico con copia a las siguientes direcciones: **convocatoria@losandes.com.ar** y **convocatoria@diariodecuyo.com.ar**

El correo debe llevar el asunto "Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo" seguida por un guion y luego el género de obra que se envía. Por ejemplo: Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo – cuento.

La obra debe enviarse como archivo adjunto exclusivamente en formato Word o en formato JPG, según corresponda (ver sección SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS).

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos. En este texto se debe incluir obligatoriamente: nombre real del autor, nombre artístico si lo hubiera y fecha y lugar de nacimiento. Esta biografía NO debe ser adjunta en ningún archivo, sino escrita en el cuerpo del correo.
Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor. La foto NO debe ir insertada en ningún archivo de Word u otro, sino, como se dijo, adjunta. Debe mostrar con claridad el rostro del autor.

En formato JPG (como una foto de una hoja impresa) o en Word (reproduciendo el texto más la firma) se debe incluir necesariamente una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: __

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: __

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por diario Los Andes y Diario de Cuyo, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que diario Los Andes y Diario de Cuyo realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS

Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y el nombre del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas o fotos artísticas, siempre con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes o Diario de Cuyo y, aunque puede ser a todo color, debe poder adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS

Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes o Diario de Cuyo (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes y Diario De Cuyo, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3).
Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.
Deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores)

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes y Diario de Cuyo anuncien el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y Diario de Cuyo y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por las páginas web de Los Andes y Diario de Cuyo y su ediciones impresas, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

LOS ANDES DIARIO DE CUYO

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

SAPIENS	BALANZA	MAGISTER	COMPÁS
TEMPUS	SAMBA	PELÉ	FAVELA
CORPUS	REGLA	VERITAS	HABILIS
RELOJ	CARNAVAL	ERGASTER	ERECTUS

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

	8		1			7		
		2			9			4
9				6	5			8
	9	8						
5				1	3		9	
							7	
	4			5	2			
6			4			3		

05 Sopa curiosa ★★★

S	I	C	I	L	I	A	L	G	W	Y	R	B	O	A	U	W
S	Q	R	C	C	H	T	D	L	C	U	Y	O	Z	H	J	Y
B	Z	I	W	H	Z	A	J	I	G	L	T	N	L	Y	S	Y
M	L	M	T	Q	D	B	K	Z	E	B	A	S	E	L	U	W
U	C	E	N	X	X	X	H	A	A	G	P	N	A	D	J	E
G	O	N	A	R	G	L	H	R	N	H	X	S	E	O	E	Z
X	R	G	F	Q	L	C	E	E	G	F	A	M	I	L	I	A
L	L	W	T	V	I	D	V	B	H	R	S	E	N	J	X	G
E	E	Y	D	M	O	S	R	E	C	L	L	P	U	L	N	J
A	O	Y	U	P	G	G	D	S	G	F	N	G	U	R	R	I
L	N	J	R	Q	R	C	O	F	X	Q	T	S	O	Q	T	L
T	E	K	X	C	X	Y	X	H	Y	S	L	S	V	E	H	O
A	E	J	H	Z	R	J	I	K	A	S	F	W	P	O	T	C
D	U	N	I	X	G	R	D	B	J	W	S	Z	D	I	F	D
C	O	N	N	I	E	D	D	D	H	Y	Q	T	V	D	R	I
C	L	F	X	Q	V	P	Z	I	V	Z	P	L	I	I	E	V
						T	R	A	I	C	I	O	N	D	Y	
						J	L	P	L	K	S	G	C	O	Y	
						S	X	N	E	D	C	E	A	V	B	
						H	M	A	T	O	F	I	P	E	F	
						O	T	Z	X	A	F	K	O	I	H	
						N	R	W	P	A	G	O	J	C	C	
						O	M	O	M	W	C	B	V	E	C	
						R	P	A	H	V	I	K	N	I	M	

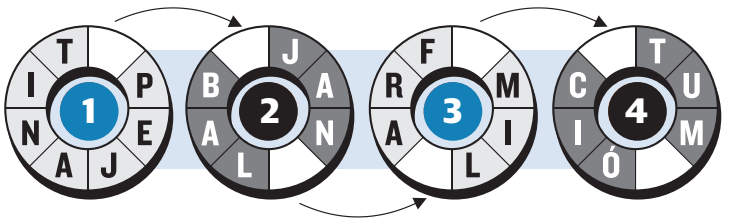
¡Curioso!

Para crear la voz y apariencia de Vito Corleone, Brando se puso algodón en la audición. En la filmación, usó una prótesis dental que le dio ese aspecto de "bulldog".

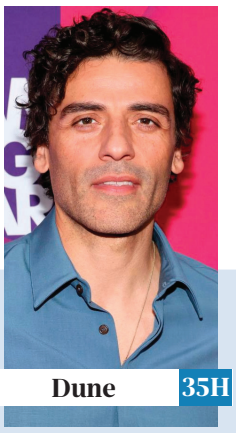
EL PADRINO

CAPO
CONNIE
CORLEONE
CRIMEN
FAMILIA
FREDO
HONOR
LEALTAD
MAFIA
MICHAEL
PODER
SICILIA
TRAICIÓN
VENGANZA
VITO

02 Roscas Heredadas ★★★



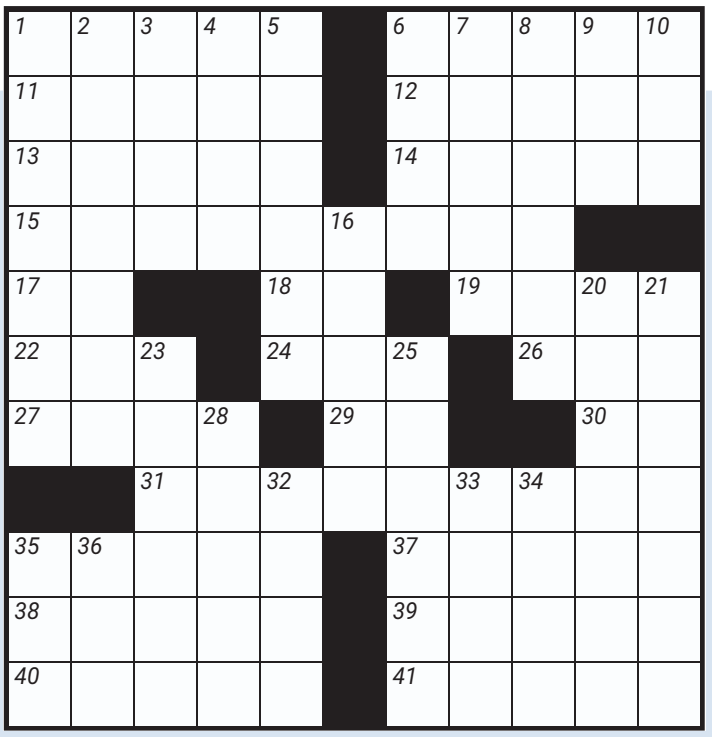
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Dune 35H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La vida es demasiado importante como para tomarla en serio".

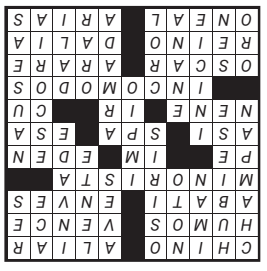
Horizontales

1. Natural del país más poblado del mundo.
6. Unirá para la guerra.
11. Presunción, altivez.
12. Derrota al contendiente.
13. Derrumbé, eché por tierra.
14. Reverso de una tela.
15. Comerciante al por menor.
17. Perú en la web.
18. Prefijo negativo delante de 'p' o 'b'.
19. El paraíso terrenal.
22. De esta manera.
24. Centro de relajación y belleza.
26. La de allí.
27. Pequeñín, infante.
29. Final verbal.
30. Cobre.
31. Nada confortables.
35. _ Isaac, actor de 'Dune'.
37. Surcaré la tierra.
38. Territorio del monarca.
39. Planta anual compuesta
40. Shaquille de la NBA.
41. Imanol _, actor y músico español.

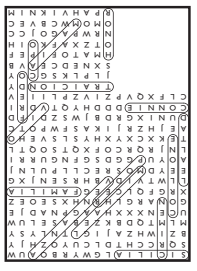
Verticales

1. Vino espumoso blanco o rosado.
2. Indica una posibilidad no realizada en el pasado.
3. Material magnético.
4. Percibo una sensación.
5. El dios más importante del panteón egipcio.
6. Seres alados.
7. Objeto óptico para enfocar.
8. Irrumpe, entra por la fuerza.
9. En tenis, saque imbatible.
10. Ganado bovino.
16. Hostil a la religión.
20. Cosa vil y de ningún valor.
21. Malestares en altamar.
23. Comience, empiece.
25. Fuerza naval imponente.
28. Variedad de estrella.
32. Estilo de natación.
33. Hablar en público.
34. Pintor español.
35. Metal de la codicia.
36. Seno (símb.).

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: PATINAJE | 2: JABALINA | 3: FAMILIAR | 4: MUTACIÓN

Sudoku

6	5	9	4	7	8	3	2	1
1	4	3	6	5	2	9	8	7
8	2	7	9	3	1	5	4	6
4	3	1	2	9	6	8	7	5
5	7	6	8	1	3	4	9	2
2	9	8	5	4	7	6	1	3
9	1	4	7	6	5	2	3	8
7	6	2	3	8	9	1	5	4
3	8	5	1	2	4	7	6	9

SE USAN PARA MEDIR
REGLA | BALANZA | RELOJ | COMPÁS
ASOCIADAS CON BRASIL
SAMBA | FAVELA | PELÉ | CARNAVAL
GÉNERO 'HOMO'
HABILIS | ERECTUS | SAPIENS | ERGASTER
PALABRAS LATINAS
TEMPUS | CORPUS | MAGISTER | VERITAS

Conexia

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

METEOROLOGÍA. El evento climático sorprendió al centro de esquí más importante de Mendoza al comienzo del otoño. Se encuentra cerrado al público.

Sorpresa en Las Leñas por una fuerte y atípica nevada

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

CAPTURAS DE PANTALLA

CENTRO DE ESQUÍ. "Fue una linda nevada, pero muy anticipada", evaluaron desde el complejo.

Para ser una nevada atrasada del invierno pasado, llega seis meses tarde. Para ser una nevada adelantada del próximo invierno, llega tres meses antes.

Como sea, en un fin de semana marcado por el frío y la nieve en la Cordillera de los Andes, en Las Leñas una intensa nevada sorprendió a los responsables y encargados del centro de esquí.

Una postal viral

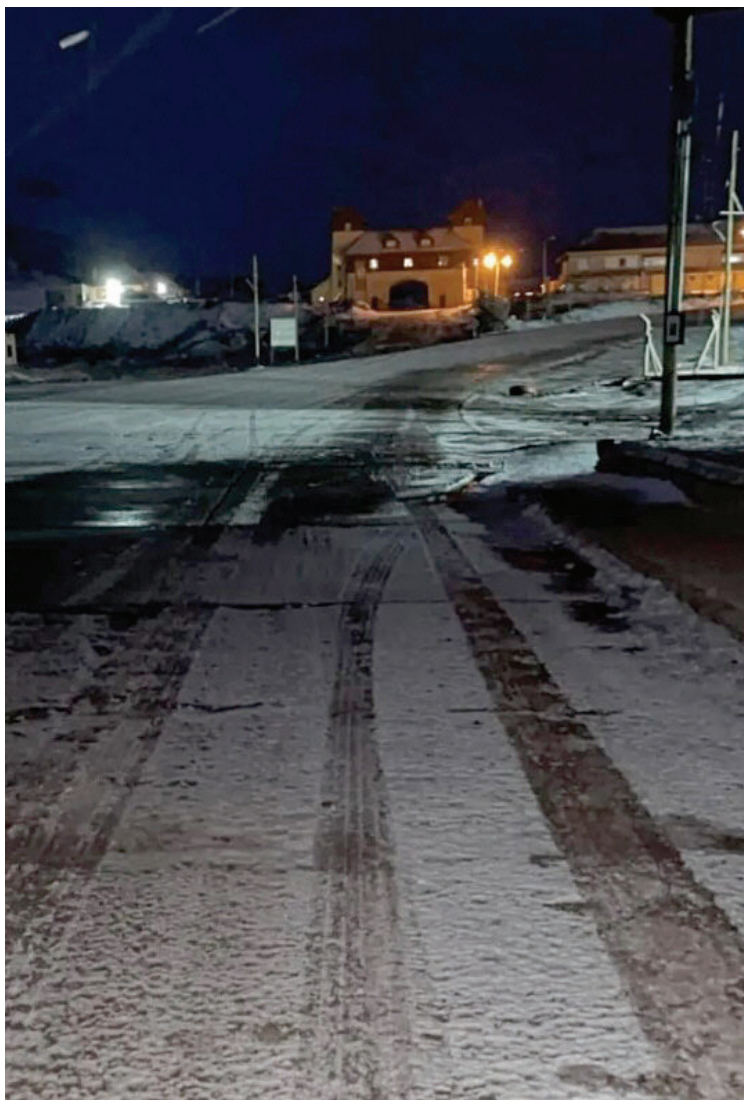
Fotos y videos compartidos en redes sociales oficiales del lugar se viralizaron en las últimas horas, con un detalle particular: dada la época del año, ni el centro ni sus alojamientos se encuentran abiertos al público (a excepción del drugstore de ingreso al parque).

Así las cosas, la imprevista nieve fue disfrutada in situ por unos pocos mendocinos (responsables del centro de esquí) y algunos que otros transeúntes ocasionales. No obstante, en fotos y videos, la atípica postal fue furor durante las últimas horas.

"Fue una linda nevada, pero muy anticipada", destacó, escuetamente, el gerente de actividades de montaña de Las Leñas, Fernando Passano a Los Andes.

Y es que, a 22 de marzo, resulta imposible intentar proyectar la temporada de invierno con una primera nevada que marcó el comienzo del otoño.

Sin embargo, desde el sitio web de Las Leñas ofrecen la posibilidad de mirar en tiempo real, y por medio de una cámara en vivo que se puede seguir en el link: https://laslenas.com/camara-en-vivo/.



Un finde con nevadas en Alta Montaña y cierres en el Paso a Chile

En la antesala de un finde XXL para muchos mendocinos y argentinos (por ser día no laborable ayer, lunes 23 de marzo, y feriado este martes 24), el anuncio del cierre del Paso Internacional Cristo Redentor se convirtió en una noticia poco esperada (y poco feliz) para quienes pensaban disfrutar de este mini receso.

Por pronóstico de nevadas y hielo en la calzada, el corredor internacional que une vía terrestre Argentina y Chile había cerrado el viernes pasado. Y si bien luego hubo una ventana corta de apertura por 24 horas, el domingo volvió a suspender su tránsito.

El pronóstico se cumplió, hubo nevadas en las villas montañesas y recién ayer a la mañana, a partir de las 8, se reanudó el tránsito para todo tipo de vehículos, en ambos sentidos.

Si bien de la mano de la mejoría de condiciones meteorológicas y la seguridad en la ruta se reanudó el tránsito, las autoridades recomiendan a quienes lo hagan llevar mucho abrigo, puesto las temperaturas eran bajo cero.

Por otra parte, el paso Pehuenche, ubicado en el sur provincial y que también permanecía cerrado, reabrió ayer en la mañana, en su horario habitual (salida de Argentina: de 8 a 19; entrada: de 8 a 20).

Desde el sitio web de Las Leñas ofrecen la posibilidad de mirar el complejo en tiempo real, con cámara en vivo.